

قوله الذي هو صير الفاعل في كلامه
 فاعله هو الذي هو صير الفاعل في كلامه
 فاعله هو الذي هو صير الفاعل في كلامه
 فاعله هو الذي هو صير الفاعل في كلامه

التي هي صير الفاعل وهي مفعولها في قوله تعالى
 لتبلون مقدره في قوله لتسمن اذا ازلوا وتسمى
 فخذ في قول الرفع استغناء للاجتماع بالبناء والرفع
 ساكنان الواو والنون المدغمه فخذ في الواو والفتحة
 الساكنة النوع الثالث ما ركب تركيب
 المخرج من الاعداد وهو الاحد عشر والاحد عشر
 الى التسعة عشر والتسع عشر تقول جاني احد
 عشر ورايت احد عشر ومررت باحد عشر بيننا
 الخ من على المفعول وكذلك القول في الباء والواو
 عشر واثنى عشر فان الحز الاول منهما مقرب
 اعراب المنى بالالف فما وبالبا حرا ونصبها
 النوع الرابع ما ركب تركيب المخرج من
 الظروف زمانية كانت ومكانية مثال ما ركب
 من ظرف الزمان فوالك فلان ياتينا صباح مساء
 والاص اصباحا ومساء اي كل صباح ومساء
 فخذ في العاطف وركب الطرفان قصدا للتخفيف
 تركيب عشر قال الشاعر
 ومن لا يعرف الواشع عنه صباح مساء يفوه خيالا
 ولو امنت فقلت صباح مساء لجازي صباحا
 ذامسا

ذامسا فلذا اصفته اليه لما بينهما من المناسبة
 وان كان الصباح والمساء مجتمعان ونظير
 في الاضافة قوله تف المثلثة والمعصية او
 صحتها فاصنف الفصحى في ضمير المعصية وقيل الاصل
 اوصحي يومها ثم جرد والمضار واجاهة الى هذا
 ونقول فلان ياتينا يوم يوم اي يوما فيوما اي
 كل يوم قال الشاعر
 ان الزرق يوم يوم فاجل طلبا واين للقيامه ادا
 ومثال ما ركب من ظرف المكان فوالك
 سركت العنبر بين منى واقطبت بيننا وبين
 حرف حركتها فخذ في ما اصبغت اليه بين الاووي
 وبين الثانية وخذ في العاطف وركب الطرفان
 قال الشاعر
 نحي حقيقينا وبمضن القوم يسقط بين يدينا
 الاصل يره هو لا وبين هو لا فان يركب الاضافة وركب
 الاسمان تركيب خمسة عشر وهذا الطرفان
 اللذان صارا طرفا واحدا في موضع نصب على
 الحال اذ المراد وبعض القوم يسقط وسطا واحدا
 ما يجب على الانسان ان يجهد من الاصل والعين

واين للقيامه ادا
 مستعملان فاعل
 في الشطر الثانية والرفيل
 زيادة سبب حقيقين ونصف
 البيت هذه العين من بعضها