

والوشاح مع نسيج من الادم عنصرا ويرصع بالجوهر
 بحل المرأة من عافهما وكسحها والسرير
 اعراض عن بوله وحوائل في كواوري تايم فلوارة
 الاولى لزوماع سكر الماني واحاب باهم حملوع على
 الاول واعرضوا عنه من وحمض الاول ان الاول
 ان فعال فلواري الاول وحويا الاستعمال الزاوين
 الادم فالوا لو نبت مثل كوبرس و عد فلياد عد
 والاصل و عد فليد الاولى معن لاصحاع الواوس
 وان كات الثامه ساكنه م قال المبر صور انام فليد
 وحويا في ووري لادم شتبهوا بتد ثمان الف واري
 لافعل ثمان مهابا وحويا لادم ما صر حوا بالزوم يمكن
 ان كثر مرادهم ايضا الحوازل لكن كانوا صر حوا باحد
 الوجهين الحايرين و سحج في مسابيل القير ما زود في هذا
 العالي اء حمل المفوع الذي هو اصل على الجمع الذي هو
 الفزع وذلك مصحح وحويا ان في الاولى على الناب
 وهو لا لف والاول يحرق من ذلك فقد حمل الموث
 على المدكده واما اناة اي واما فليد الواور

ح

ممن في اناه والاصل وناه ومع المرارة التي منها مبرور
 في احد واصله وصد في اسماء يعل عن العباس لان ميا
 الوا والمفوج في اول الكلمة ان سعي واسم اعلم فالسوسه
 اصله وسماء فعلا من اليوسامه ومع حسن الوجه
 فامساعه من الصرف اللغ السابيه قال المبرور هو جمع
 اسم ووربه افعال مع الصر وللعلية والناب المبرور
 والاول المبرور ان التسميه بالصفات اظهر من التسميه
 بالجمع ولانه لو سجي به مذكرا مبع ايضا وصل امساعه
 ح لانه اسم لموتة سجي به مذكرا كذلك
 وبلدان اصل نقد وانشروا بعد انفسر فليد عرف
 العلم مهابا وادع فيقال انفسر اي لعبه القمار هذا اذا
 لم يكن عرف العلم مسعله عن المهر واما ان كات مسعله
 مهابا في انفسر واصله انفسر فليد المهر الناسه
 بالنسكونا وانكسا وما قبلها بلا فليد لانها عارضه
 رول عند الوصل كقول وانفسر و كحرف
 الواور من كواحد لان الواور من حسن الصبر وقد نصحه
 وانكسه التي بعد من حسن الماني بملها ووقوع الشغ