

بعد الف محاور للطرف الذي هو محل التغيير
فعلت الفام مهم كما ترى بحواصم خلاف
عواوير وطواويس لوقوع الماء الكه بعد
العن مصاد كالمعهد ولبعدها ع الطرف الذي
هو محل المصدر هذا راى سسويه والحلخل و
اما الاحقش فانه لا يرى الممر الاي الواوير معط
وكبح بالسماع والعباس اما السماع ففوقكم ضيا و
الواوير مع ضيون ومو السور الدر واما
العباس فلان العلة الواوير اكثر منه في غير
والجواب عن الاول ان الماني سال الاصمعي عن
مد كلف بكسره العرب معال عيا نال العمز
واما صا و ن فساد للسنة على الاصل كالقود
اولا انه لما صح الواحد صح في الجمع وهو الناي الم
حملوا اجماع الياس واجتماع اليا والواوير على
اجماع الواوير فكلمة ففرقوا بين الواوير واليا
في كساء ورداه حيث فلو صا مهم لوقوعها
طرفا بعد الف ران لما سمح وكذا ههنا كونها

محاور للطرف واما قول الشاعر
وكحل العسن بالعواوير فاما صح مع المجاورة
للتطرف لفظا لبعده عنه بعد ازا صله عواوير
به لانه مع عوار وحرف العن اذا كان
رنا عالم كحرف في الجمع بل بعد يان كما هو خلاف
وحما ليق وحما والعن طرنا احنا انما الذي
يسوده الكحل وحموق وجراميق ومد بل و
ماد بل لما اخذنا للضرون حرر بحرى المطروق
بها صححت وقبل هذا البيت
فتركنا تقاربت اباعرى وان رابت الدواير
حتى عظامي واراها تاغري وكحل الست
عول لامراه غرك حتى اجترابت على مخالفتي في اي امر الست
لسرب وعارب اباعرى بده انه برك السيف والرحم
المملوك نابله محبته لا عارو بعضا بعضا تاغري
اي كاسر اسناني والعوار وح العس بريدان
الرمار اسند صمن وحن عظامه وقصر حطون
وعكسه مدل الشاعر سما عيا نل امود وطر