

عنه الحركات على نحو الصور ح من اللسان وما جا
والحنك الاعلى ومع الصاد والضاد والطاء والظاء
الحصص اسم يتجوز فيها الالمطوب اهما هو اللسان والحنك
واما الحروف فهو مطبو عنده فاخصر فقل مطبو
كما صل للمشترك فمسررك ومسله كدره اللحن والحنك
صد المطبوع ولا يحصر الصور عند المطبو بما من اللسان
والحنك بل كبر ما من اللسان والحنك معهما والكلام
في المعجم في السمة كالكلام في المطبوع الالحروف
تسمع واما سماع غنق اللسان والحنك والحروف
ما راع اللسان بها الى الحنك ومع الحروف المطبوع والغاء
والغنى والغاف والاندوم والاسعلاء اطباء
ندوم والاطباء والاسعلاء الا ترى انك اذا طبقت
بالتخاء والغنى والغاف استغنى اقع اللسان الى
الحنك غير اطباق وادانطقت بالصاد واخرتها
استغنى اللسان اصبا واطبق الحنك على وسط اللسان
وسمها المستعمله مع علم لان اللسان يستعمل
عندها الى الحنك لم يستعمل عندها اللسان ويتجوز

2 سميتها مستعمله كما تجوز في قولهم للسان وحنك
ان يكون سميت مستعمله لخرج صوتها من حنك العلو
وكلا محل وعال لم يستعمل والمحصنة كلامها وما
المستقله اصلا اللسان لا يستعمل بها عند المطبو
لا الحنك كما يستعمل بالمستعمل وحروف الالف
هي سده الحروف كحما وكوك من بغير وانما سميت بذلك
لان الالف في السر في المنطق اياها في طرف اسئلة
اللسان والسعيرين وهما مدرجتا هذين الحروف الف
لان ليد منها ذوقيه ومع اللام والراء والهمز وبلش
شبهية ومع الباء والفاء والهمز وهن الحروف احسن
الحروف لمتزاجا بعروها ولا يجد كله راعده او اسمية
الا وهما شئ منها من رتبا حاليه عنهما تعود جيل
الدرس كما اصبح وهو الذهب والذهود وهو الكسر
الا ان شذ شئ كبر عروها والسداد لغيره والنقل
بالتجوز العمدة والمصنعة ما عداها كما هم للملم
بجملوها مسطوفاها اسمها الى جعلها صامته
او اسمها المتكلمه ليجعلوا منها راعيا او حاسيا