تاء تنزل ونحوه وكل ذلك اذا كان في حال الوصل
واما كل صلها ساكن صحيح بل اما ان يكون قبله متحرك نحو
قال تنزل او ساكن غير صحيح نحو قالوا انزل واما ان
كان في غير حال الوصل فلا تحذف الا عام لانك لو ادغمت
الياء الاولى في الياء الثانية لاحتجت الى همز الوصل لسكون
الاول وهمز الوصل لا يدخل المضارع لانه في معنى اسم
الفاعل وكما لا يدخل اسم الفاعل لا يدخل الفعل المضارع
وكذا ان كان صلة ساكن صحيح نحو هل ينزل فلا يدغم
لان ما قبل الحرف الساكن غير حرف مد وكذا يدغم تاء تفعّل
وتفاعل فيما يدغم فيه الثاء والذال والظاء
والدال والثاء والصاد والذال والسين وصلا وابتداء
فان كان في الابتداء فيحتاج همز الوصل نحو اطيّر واصله
تطير قلب التاء طاء وادغم وأتى بهمز الوصل وكذا
ازّينوا واصل تزيّنوا فيها قلب التاء زايا وادغم
الى همز الوصل واصل اثاقلوا واداّرأوا وما قلوا
وتداراوا فيما قلته وادغم احمل الى الهمز وان كان
في الدرج فلا يحتاج الى الهمز وهو ظاهر قال الله تعالى

وسئل ابو علي بن خالويه عن مثل مستطار من آية وهو اسم
سحر فظنّه ابن خالويه مفعالا وحمله وجاب ابو علي بانه
مُستآءٌ وذلك لان اصل مستطار مستطأر وهو من آصل
مستطرا نقلت الياء همزة لانها حرف علة ثم ابدلت الياء
الطاء كما في مستاع فاذا بنيت منه من آية يكون مُستاءٌ
بحركة الواو وما قبلها في حكم المفتوح فقلبت الفا فصار
مُستاءٌ ثم حذفت الهمزة كما في مستاع على ما هو القياس
عند الي علي واما على الاكثر وهو الوجه الاول فمفعول
مُستآءٌ كما هم لا يحذفون الفرع الا اذا اضافوا الى نفسه
او الى ظرف الى اصله فان قيل لم قلتم بان اصله مُستآءٌ
بالواو دون الياء قلت لما سبق ان الف اداكاء عساوا
جهل اصلها حملت على الانقلاب عن الواو وذكره في الشرح
المنسوب الى المصنف انه يلزم اتباعي ان تكون الحروف في
مولكن ما شاء الله ما الق ولكن سبع ان يقول ما الق
الاق لان الهمز حذف مع الاصل حذفا قياسا فان
قال هو عوض عن حذف الهمزة في مستطار هو واجب
لم صار ولعل الناظم اجاب كذلك وانا وقع الغلط كان

Copyright © King Saud University