كر هو اصورتها مرتين بخلاف نحو قرأ فانه لو كتب
بالف واحدة التبس بقرأ وبخلاف بقرأن فانه
لو كتب بالف واحدة التبس بقرأن للجمع المونث
وبخلاف نحو مستهزؤن في المثنى فانه كتبوه بيائين
ولم يكتبوا مستهزئين في الجمع بيائين وفرقا بينهما وكان
الجمع اولى بالتخفيف لانه اثقل وبخلاف نحو رداى
فانهم كتبوه بيائين لان الياء الاولى مخالفة للياء الثانية
في الصورة اولان اصل ياء الفتح فروعي ذلك وكانه
لم يجتمع الهمزة مع حرف مد اعتبارا بالاصل وبخلاف
نحو حبائي للمغايرة بين الصورتين اليائين والتشد
الذي يذهب بالمدة ولانهم حذفوا اى احدى اليائين
في المشددة فكر هوا حذف الياء الاخرى التي هي
صورة الهمزة وبخلاف نحو لم يقرئ للواحدة المخاطبة
من قرأ فانه يكتب بيائين للمغايرة المذكورة ولئلا
يلتبس بقرئ مضارع قرى واما الوصل
قد ذكرنا بان النظر بعد ذكر في شيئين فلما فرغ
من الاول وهو ما لا صورة له تخصه شرع في الثاني

وهو

وهو ما خولف فيه الاصل المقرر في الخط فنقول اقسام
اربعة الوصل والزيادة والنقص والابدال اما
الوصل فانهم وصلوا الحروف وشبهها بالحرفية نحو
انما الهيكم الله وابنما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف ما الاستفهامية نحو ان ما عندي حسن و
اين ما وعدتني وكل ما عندي حسن فانهم لم يصلوها
وذلك لانهم راعوا الحرف كالتتمة للاسم الذي قبله
فوصلوه به بخلاف الاسماء فانها مستقلة في الدلالة
فلذلك لم يصلوها وكذلك من وعن اذا وقع بعد
هما لفظ ما ان جعلت ما حرفية وصلت والا فصلت
وقد يكتب ما كمن قبله نحو مما وعما متصلا لوجوب
الادغام ولم يصلوا متى بما الحرفية وان كانت مثل
اين لما يلزم من قلب الياء الفا فيقع الوهم ووصلوا
ان الناصبة للفعل مع لا نحو لئلا يعلم بخلاف المخففة
نحو علمت ان لا يقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا اما
لقلة هذه والكثير بالتخفيف اولى واما لان اصل
هذه التشديد فكر هوا ان يزيد وهما اخلالا