فعاملوه معاملة بخلاف الجمع لسقوط تاء مائة
في مياءت وزادوا واوا فرقا بينه وبين عمر
عمرو
وانما يزاد اذا كان علما لشهرته في اسمائهم و
كثرة استعماله واستعمال ما خيف ان يلتبس به فلا
يزاد في عمر واحد عمور الاسنان وهو ما بينهما من
اللحم ولا في العمر الذي هو بمعنى العمر في قولك لعمر الله و
لا في مثل قول الشاعر باعدام العمر من اسيرها
حواس ابواب على قصورها ولا في عمرو العلم ايضا
اذا كانت قافية لان الموضع الذي يقع فيه عمرو في
القافية لا يجوز ان يقع عمر فلا يفضي الى اللبس
ولا اذا كان مصغرا لان لفظهما واحد فلا
يحتاج الى التفرقة ولا اذا كان مضافا الى المضمر
لان المضمر المجرور كالجزء مما قبله ولا يفصل بينهما
بالواو ولا اذا كان منصوبا منونا لوجود الفرق
بينهما بالالف بعد عمرو حال النصب وعدمها
بعد عمر وانما خص عمرو بالزيادة دون عمر لانه
اخف وانما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس

بالمنصوب

بالمنصوب ودون الياء لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء
المتكلم وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين
اليك وحملوا اولاء عليه واختص اولئك بالزياده
لانه اسم فهو اولى بالزيادة من الحرف في اليك و
زادوا واوا في اولي فرقا بينه وبين الى ولم
يعكسوا الامر وحملوا اولوا عليه واما الالى مقصور
في مثل قول الشاعر هم الالى ان فاخروا قال العلى
بفي امرئ فاخركم عفر البرى فلا يزاد فيها الواو
لان فيها الالف واللام فلا يلتبس واما النقص
فانهم كتبوا كل شدة من كلمة حرفا واحدا
نحو شد ومد ولكن كرر واجرى فنت بجراه
لشدة اتصال الفاعل مع كونهما مثلين بخلاف
وعدت لان الدال والتاء ليسا مثلين وبخلاف
اجبهه لان المفعول ليس في الاتصال كالفاعل و
بخلاف لام التعريف فانه لا يكتب مع ما ادغم فيه
حرفا واحدا سواء كان المدغم فيه لام او غيرها
نحو اللحم والرجل لكون اللام كلمة والذي ادغم فيه

Copyright © King Saud University