> اي بكسر الكاف

لامره وشانه وانه خير مما يذكر به من الثنا عليه ثم افاده الابهام وما
وحده فغشيهم من اليم ما غشيهم خير من ذلك اي مما ذكرت السابعات
في وصف ازواجهن من المدح وقيل المشار اليه ما سيذكره من بعد
اي خير مما اقول في حقه وذكر بعضهم هنا ما يمجه السمع فاحذره له ابل
كثيرات المبارك قليلات المسارح اي كثيرة باركة بفنائه
لا يسرحها الا قليلا قدر الضرورة ومعظم اوقاتها حاضرة حتى اذا نزل
به ضيف ان كانت حاضرة عنده ليسرع اليهم بالبانها ولحومها وحينئذ
تصدق عليها انها كثيرات في مباركها قليلات في مسارحها لانها اذا بركت
نحر اكثرها فلا يصل للمسرح الا قليلها وبهذا اندفع ما قيل المراد كثرة
مباركها عند النحر لا مطلقا والا لماتت هزلا ووجه اندفاعه انها
وقتا ما حذف فيه حاجتها ثم تعود لمباركها وقيل مباركها في الحقوق ه
وما ثر الجود كثيرة لكثرة نحرها في هذه الوجوه ومراعيها قليلة لا يقال
هذه الاضافة معنوية تفيد التعريف فكيف وصفت النكرة بها لانا
نقول لو سلمنا ذلك كان التقدير هن كثيرات المبارك فتكون الصفة
هي الجملة اذا سمعن صوت المزهر بكسر الميم العود الذي يضرب به
عند الغنا ايقن انهن هوالك لما عودهن انه اذا نزل ضيف
نحر لهم منها واتاهم بالعيدان والمعازف والشراب فلذلك اذا سمعن صوت
المزهر علمن بمجي الضيف وانهن منحورات هوالك وانكر ابو سعيد
النيسابوري ما ذكر في المزهر وقال لم تكن العرب تعرفه بكسر الميم للعود
وانما كان يعرفه من خالط الحضر قال فالمراد هنا المزهر بضم الميم وكسر الهاء
وهو موقد النار للاضياف فلذا اذا سمعن صوته ايقن بالهلاك وخطاه ه
القاضي بانه لم يروه احد بضم الميم ولانها بكسرها مشهورة في اشعار العرب
وبانا لا نسلم انه لا تعرفه هولا النسوة من غير الحاضرة لما مر انهن من قرية من قرى مكة
اوعدن زوجي ابو زرع وما ابو زرع فيه ما مر في وما مالك اناس بالنون والمهملة اي حرك
من حلي بضم الحاء وكسرها وبالتشكيل للتعظيم اذني بالتثنية اي ابنوسان

اي تبجحا كان

اي تبجحا كان لكثرة ما اقرطها من الحلي وملا من شحم عضدي اي اسمنني
بالتربية في التنعم وملا بدني شحما ولم ترد اختصاص العضدين بل انها
اذا سمنا سمن غيرهما وقيل انما خصتهما لمجاورتهما للاذنين وبجحني
فبجحت الي نفسي بكسر الجيم وفتحها والكسر افصح اي فرحني ففرحت
او عظمني فعظمت عند نفسي من تبجح بكذا اي تعظم وافتخر غنيمة
بضم اوله مصغر للتقليل بشق بكسر المعجمة وهو المعروف لاهل
الحديث اي مع كوني واياهم في جهد ومشقة وبفتحها وهو المعروف
لاهل اللغة اسم موضع اي بناحية شاقة اهلها في غاية الجهد لقلتهم
وقلة غنمهم صهيل هو صوت الخيل واطيط هو صوت الابل اي ارادت
اذا اهلها كانوا اصحاب غنم لا خيل وابل والعرب انما يعتدون باصحابها
دون اصحاب الغنم ودايس اسم فاعل من الدوس وهو البقر تدوس
الزرع في بيدره ومنق بضم الميم وفتح النون وتشديد القاف اي ينقي
الطعام بعد دوسه من تبنه وقشوره بغربال او غيره وتقييد الهروي
بغربال ليس بشرط وارادت بذلك انه صاحب زرع يدوسه وينقيه
وقيل يجوز كسر نونه وانكره ابو عبيدة ورد بانه من النقيق وهو
صوت الدجاجة والرخمة اي جعلني في الطاردين للطيور عن الحب
كناية عن كثرة زرعهم ونعمهم سمي هذا منقا لانه اذا طرد الطير نق اي صوت
فيصير هو اعني الطارد ذا نقيق وقيل الاولى تفسير المنق بذابح
الطير لانه عند ذبحه ينق فيصير هو ذا نقيق اي في اهل ذابحي الطير
وطاعمي لحومها فهو كناية عن كونه رباها بلحم الطير الوحشي وهو اثرا
والطيب من لحم غيره فعنده اقول فلا اقبح اي يقبح قولي بل يقبله مني فاتصبح اي انام
حتى الصبحة وهو ما بعد الصبح لاني مكفية عنده بمن يخدمني وهو
برفق بي ولا يوقظني ولا اذهب لخدمة مع ثروته وكمال عزته فاتقنح
بقاف ونون كما في التصحيح ايضا اي اقطع الشرب واتمهل فيه لان اللبن
كثير عنده فلا اخاف انتقاله من حاجتي منه ويجوز ابدال نونه ميما ه

> الذي ح

> وفي رواية وآكل فاتقمح اي اطعم غيري