

والجمل من اوله فعول متاوتقطعا اصله تقطعا حرفا صرنا المتاين تخفيفا والشا  
وان تقطع حشا اخره وعرضه كرب والمشهور فيها غير حصرها من ان شبه العروق الطالفة  
لا ذرا الحيد للبال اعطاش اوارفة على طريقه لا استعارة بالكتابة في الصلح الراجح المعروف  
سنة عن الابل واشارت الظباء والاعناق لها تخيل وذكر السقي والصلح تزيين وكذا التقطع  
المتخيلة التي هي الاحتاق وقوله للذئبة تعلق بمصت والثرى التراب قال بركم او كزيت  
ان يتولا ما زابت فليس عيب قاله الجاهل بضم الباء من ابوار وهو الهلاك والشر  
فكرت اسير وعرضه ان يتولا والشاهد فيه حيث اخره بان ولا تخرجه منها والبعيس  
يقع الجمل الباه الموصلة ثم الهاد تربية مفتوحة مشتاة من تحتها بها السنين اسير وهو  
في الاصل كالبعس تقدم الباء على الهاء اسير من امارة الاسد ومن جعل بعد الهاء نونا فقد  
صفت والنبور لها كمن النبور وهو الهلاك وقد يقال الجحان اليه ونصير على انه تافه في  
لايت ان اخذت قبيلة ولا فعل الخالصة وكوسيل انما التراب لا وشكوا الاذيقها ان  
يكروا بيقوم الشاهد في ان تلوح حشا اخره بان وهو في الجحان وشك والمعنى ان  
تجلى الناس فيهم الطيبة والضمير لعلوا التراب كما دون ينعون ساكن التراب اذ قالها قوا  
التراب قولا وهو على كماله لول الشهد والناس فعول اوله في مقام الفاعل قال الجوهري الناس  
قد يكون من الاسير ومن الجحان واصطفا الناس مخففين ولم يجعلوا الالف واللام فينبوض  
من الحرة المحذوفة لانه لو كان كذلك لما اجتمع مع العوض منه في قول الشاعر محمود ان  
المنابيط على الاناس الامنية التراب في مفعول يملوا واللام في لا وشكوا  
دخلت على جواريلها واذا خلفه على انقرة من نظامهم وهاتوا الصلح في ان فعل  
انرا وانهم تعبته وعنه اعطوا ومفعولهم جواريلها التراب وهو مفعول القول وهو صعب  
الفران اذا قيلها تارة معترضة في وجهه والشاهد وان يكونا بفتح الباء من قوله صلح  
بالكسر ومله ان يصفه ملة وملة من السام حشا حارة وان كان لكونه جواريلها وشكوا  
الافرن في عدم اخره جواريلها على العكس من كاره وفيه شاهدان وهو او شارك بلفظ  
المانعي جلا لا يعلو الاصح المنكرين له ويشعر ان غشا ابا ويشك من قوله من سبيته  
في بعض نثره فيها قال امية ابن ابي الصلت الثقفي وقد من يمش على بطنه يمش  
لكن كاس فالمراد فيها يقال مات فلان علة تفتح العين المهملة وكونه الباه الموصلة

جوها

بجوها الطاء المهملة اي شاد صها كذا من الجوهري والهم بالتحريك اقل الكبر وقوله ان  
اكتبا بين الصرم والتكين وهو الكاس بنسخ الكاف وسكن الهمزة مؤنثة وقوله ان  
الاهل لا ينجس الكاس كاس الا وفيها الشرب والذوق فوله ذاقها والافطيق  
الذوق نبيس الكاس ما باه الذوق وقوله يمش كبر الشين فيتم على اخره يمش عليها  
الجوهري ومن موصوله وقوله من المفا ركبل لفا وهو لرب صلح والعايد مجذوف من غير  
والحصول صلح مرفوع المحل على الاسير والميتة الموت وقوله في بعض تعليق بوا فتم المصوب  
المحل على الخبز والخرات كبر العين المجمع الفتح وهي الخفلة والمستنبة بان الوجه بالدار  
المنية والشاهد في بوشك من ان مضارة او شاك هذا قول صلح الضمان حيث لا تكاد  
في كون ضم مضارة بالان الاستسقية على المشقة والتمهيد فله تقطع كوشكة انقضاء  
تعود خلافا لا ينس وكوشة شيا قاله ابو سلم الهندي ولما التقطع على انقضاء  
وكوشة اسير فاعل من او شاك وفيه الشاهد وارضا بالرفع اسمها وان تعود خبرها هي  
نصر واصل من عاد يعود اذ ارفع وضاع لا ينس الضمير ان اراد بالمفظة بخلاف  
اي بوشك ان تعودا ضمنا غير مانون بها وعلى هذا يصح ما قيل من ان وكوشة بدل خلافت  
الا ينس وان اراد بالمفظة بخلاف عن غير كما في قوله فرح الخلق من ميعدهم بخلاف  
الله اي بعد غير فخره قوله وكوشة بقية الواو مقصورة او تحشنة ولا خير في جوده من علامة  
التائيد لان صفة فعول يستوي فيها المذكر والمؤنث وهو اولى من الواو وجها الرضاي  
فقر يقال ليل وحشا اذا كان قفرا صاد كذا من ان نصير وكوشة اذا كان معنى خلافا لا ينس  
بعد ان ينس على الخبرية اولى مما قاله صاحب الفرائد من ان نصب على الخالصة على الاصح ويابا  
بهاء مشددة تحتانية مفتوحة ثم بائيين موصوفين بهما الفرقا للجوهري على باب اي  
حزاب يقال حزاب حباب وليس ما شام انتهى يعني اي في افعال ذلك على سبيل التوكيد مثل  
سبلا في افعالها ان يكون اصله وسبلا حزاب في العطف ضرورة على قول بها الاكاهة وبعض  
القوم يحيينها اذ ابا بقاء وفي ابطاء ناسر قاله وصفاه من ابا بقاء وكثير من ابا بقاء  
اي فيها الاكاهة كما في قوله بها واذ انزوي للصلوة من يوم الجمعة واما في قوله بها  
لن تقوم عندهم اموالهم بها والاولا بفتح الحزة الثاني والتمهيد في الجوهري والتمهيد في قوله  
بعض اقوم بحسبنا تصب على الجمال من الكليل وروايتها بها وانما يطرح كسرها ان

بها