

كذلك في اول كلامه مني على ما قبله وذلك لان الابطار وجعل تصيب على انه تاني مفعول
حسبت مفعول الاول شيئا من غير خبره والبطار كسبوا جمع على نقيض رجع وهو يعلو
له وابطا تاسع مضارع الجمل الخالي من الضمير وايضا وسرع بفتح السين ولاء الجملين
المسرع وضبط بعضهم بفتح السين على وزن الصفر مصدر اليسر بالشم واصل اليها المتعلق
والاو في تقديره في نوا قوما ولانستعمل فيها ويجسدا فيقول كسلي بطا والحال انه رجا
منه ابطا ناسرا لان اذا صدر مفاعل صدر عن روي وفكره يكون في حال الحكام وتما
الاتقان وتربط عليه فانه تصيب اليها فانه الابرار وتبين عندها حروف قرير الحصول
والفراغ لم يزل يابن اسود بكلمة كمنه على النكتة معلوم ساقا قال سيبويه
معناه من يشغل من العرب والحرفة الاستفهام وتبين روية القلب علق من العمل باللا
الاطار على وزن المسورة والشاهد في كسره جعل الفعل العلق من العمل باللام وتولد
واين نورد عطف على اسمان وعلية تصيب على الطرف والمامل في التفسير ولتفكر فيه فقد مر على
العامس اللطافة عليه لانه لا يتبادر لكونه طرفا والظروف ما ينسج فيها ووجهه بعكسها
صفتها من غير لفظ في قول الجمل والسنة مفعول ايضا وكنت ارضى في قول
سبيل لانا انما تصيب النقا والخصايم هذا البيت مع استظهار في هابيه النقا مجهر
القائل من والى التعليل والرفيع في معنى كسرت تصيب على انه تاني مفعوله ومفعوله
الاول مستتر فيه مقدر باننا وسيدنا ثانيا وهو من قولهم سادتمه يسومهم سائة وروا
وسيدومة كسرتهم وسائة تقدره فعله بالجر لان تقدر سديهم وهو مثل
سري ولا نظيرها بل على ذلك انه يرجع على سياته الهرة مثل اقبل وانما لا يتبع ويانع وقال
اهل الهرة تقدر سريه على فعله كانه جميعا له مشتقا لاقوله وقالوا الجملة
للجمل والسيد على جملته وساد بالهرة غايه في اسراره جمع في فعله على الالهة
قاله الجوهري وكما قيل اعتز بهن مفعول الثاني والثالث على ما قاله صاحب اللغة وما ذكره
من ان زيدا اول مفعوليه وسيدنا ثانيا نظرا الى كونه بمعنى ارض وما في ما قبله صديقه والمعنى
كنت ما تلتك زيدا سيدا كقول الناس فيه اي كنت اعتقدته كذلك كما عتقا والناس في التنا
فانما نحيث ما تصيب كسرت في اول الجمل والفتح على تقدير جماع الجملية تصيبه رجع
على الالهة والفتد في احوال عودته لثقتاه وهما من طاهما والاهم ان جمع لهنه وهي

العضد العطر

العضد الثاني في المعنى تحت الازن وقيل هو المصغر العليان من الازن والمعنى كمنشاخه سيدا
فتبين وان كان عبد قناه وهما من عبودية العتق واليه انما من كتابه عن الحسد لان الجمل
اذا كان عبد قناه فلهذا لا يسبح في تحريكها وتثاقها من ادراك المعلى ويتجسد
في رويه بلبس الشياب الفاخرة واذا كان عبدها زمه فهو ابا يسبح في تحصيل المشقة
من الماء كولات والمشر وبابن وذلك ينبعث من غفلة عن قصور امره المعالي التي
يتساقب اليها او لا العقل فيكون خسيسا ذميا عبدا مطعون وقيل المعنى ان غفلة سيدا
فلم اربط قناه وهما من تبيين فما وما غفلة وضرب خديرة الموضعين لانه القناه وقع
الصفع واليه انما موضع الكسرة لتنقله مفعول القتيبي في القناه وقع القتيبي او
تحليله من الكسرة التي لا تقضيها قالها روية العجز والام لا تتعدن لام الابتداء
رشت على الفعل المتوكيد وليست موصولة لاختصاصها بالجزل على اذ لا الشطوط على الماشية
وتقدره خطاب واصلة تقدره ان يكونون في روية نون الرفع لولا الامثال شرف
البا والالتقاء الساكنين ووجود دليله على اوهوا كسرة وهله الصباة اسلم اذ كره
صاحب الفرائد حذف الباء لالتقاء الساكنين وكسرت الباء ليل على ابا المع والوجه لانه يتر
علانية الكسرة انما حصلت من الحذف وهو ضلوا والواقع ومقطوعا لنصيب ما مصدره
بمعنى القصد ويكون نصيبه المصدر وما اسم مكان فيكون نصيبه ظرفا والقضي
بفتح القاف والبعيد من قضي الحذف فيصو قصوا بعد تحريكه ومعنى متعلق به وذي القادون
صفة له يقال جمل قاذورة وذي قاذورة لاجل الظان الناس لوسوظة ولا يراهم في الجوهري ومعنى
لا يراهم الناس لانهم لا يراهم ولا يراهم والمقبل اسم مفعول من قبلته اقله وقيل انما قصته صفة
بمعنى صفة الله للقضي وكذا روية بمعنى انما المصالح لانه قد قلت ويجوز ان يكون بمعنى
والمعنى ليقعدن لفظ المرأة المستوصية بايمان الفاضلة مفعول شخص مفعول في قاذورة
سبح الخلق منبعض الناس لا يتقيدون على الا ان يخلق برابا المعلى وتعلق بكسرة العين من قولهم
حلفوا لله حلف حلفا وحلفا وحلفوا اذا قسم وهو منصوب بان صفة جمل ويجوز ان يقال
والشاهد في قوله لوانه الى الصبي حين يخلق فيه كسرة ان يكون جواب القسم ومفعولها
علمان يكون هو ومفعولها مفعولها لا يخلق في رويه انما على القياس في روية
تعلق على لوانه بالذم ويستطرف في فصل الموضوعات فقال ان في بطلان التمدد للموتة هذين

Copyrighted by University