بالبدل
ومن بجزان منصوب المحل اما على الحال او على الوصف تكون اضافتها للعهد الذهنى ويجوز ان كعطفنا
اليمن وسفه من الفرق للعلمية والتانيث وان لا تلاقيا معنى لى هلمن اصله ان تلاقيا فحذف احد
الثائين هو ضمير الشأن وخففت ان وقول صاحب الغرائب وان ايله وهم وتلاقيا مضمر تلاقينا الى
التقينا موصول بالف الاشباع وهو مبنى على الفتح على انه اسم للتبرية والخبر محذوف اى موجود
او حاصل او قيل باحتياجها الى الخبر يا حكم المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود
نسبه الجوهرى الى روبة وقيل هو لرجل من بنى الحرمان ويا للنداء وحكم منادى مفتوح للتخفيف
لكونه علما موصوفا بابن مضاف الى علم آخر وفيه الشاهد ويجوز الضم واللام فى المنذر للمدح
الوصف لان المنذر فى الاصل اسم فاعل من الانذار وهكذا الكلام فى الجارود لانه فاعول من الجرد
يقال رجل جارود اى مشؤوم وسنة جارودة اى شديدة المحل والسرادق بضم السين الذى يمد فوق
الدار وهو معرب سرا پرده والمجد الشرف والرأف وعليك متعلق بممدود الواقع خبرا لقوله سرادق
المجد وهو من مدح الشى فاسق سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
قد تقدم هذا البيت مع بيت آخر بعد وفى شرح شواهد الاضافة والشاهد هنا فى تنوين مطر
الواقع منادى للضرورة ليت التحية كانت لى فاشكرها مكان يا جمل حييت يا رجل قاله
كثير عزة يخاطب به جمله وقد اتى عزة بعد ما فارقها وقال لها وهو على جمله السلام عليك يا عزة
فقالت السلام عليك يا جمل فقال حييت عزة بعد الهجر وانصرفت فحى ويحك من حياك يا جمل
لو كنت حييتها ما زلت ذا مقة وما مسك الادلاج والعمل ليت التحية الخ هذا ما رواه صاحب
الاغانى ورايته فى بعض الكتب ان عزة مرت كثيرا فى منى على جمل له فتقدمت اليه من عزة شعرها
لها وضربت بيمينها وجه جمله وقالت السلام عليك فلم ابصرها وقد فعلت ذلك وقال مخاطبا
لجمله هذه الابيات وهذا هو الانسب بالبيت الاول وحييت من حى يحى تحية وفى امر منه
وويحك نصب على المصدرية بمحذوف العامل وجوبا وهذا كله رأفة واستدراج على ما قاله صاحب
الفائق ومن حياك مفعول حى والمقة المحبة مصدر ومق يمق مقة والادلاج فاعل مسك
وهو سير الليل والشكر هنا بالنصب بان مقدرة بعد الفاء السببية لتقدم التمنى عليها وقوله
مكان يا جمل الخ جملة وقعت جوابا لسؤال مقدر كان قائلا يقول قال باذا كان تقول لك

لوحييتك

محلى
لو حييتك ومكان نصب على الظرفية بحييت على بناء المجهول لله مسندا الى ياء المتكلم ويا رجل فى
النصب بحييت على تضمين معنى التسمية والدعاء اى سميت يا رجل او دعيت والشاهد فى يا رجل حيث
نون المنادى للضرورة اعبدا حل فى شعبى غريبا الوما لا ابا لك واغترابا قد سبق
الكلام عليه فى شرح شواهد الحال وظهر لك انه ليس مما نحن فيه الا ان استشهاده لما هو بصدده من
تنوين المنادى بالنصب للضرورة وذلك لان الظاهر ان عبدا منادى منكر موصوف بجملة حل
فى شعبى فلا تغفل فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تكسبانا شرا الفاء للعطف ويا كلمة
نداء والغلامان منادى وقد جمع فيه بين حرف النداء والالف للضرورة وفيه الشاهد لكونه ابقى
فيه ما كان يجب عليه من الالف لو بنى او هو مبنى لوجود علة البناء فيه محلا الجملة واللذان
فرا مع انواره صفة لغلامان واياكما منصوب بفعل مضمر اى احذركما وان تكسبانا شرا على
حذف من اى عليكم كلمة من لان حروف الجر تحذف من ان وان قياسا وتكسبانا من الاكتساب
يقال اكسبته مالا اذا كسبت له ونا مفعوله الاول وشرا مفعوله الثانى ويروى ان تكسبا
بدون الرفع حملا على ان على ما المصدرية فى عدم العمل انى اذا ما حدث الما اقول يا اللهم
يا اللهما قاله ابو كثير صاحب الهذلى واذا متعلق باقول الواقع خبرا لان وما زائدة وحدث
بالرفع فاعل فعل محذوف مفسر بالمذكور الواقع بعده وهو من الالمام بمعنى النزول والحدث
بفتحتين الحادثة ومثله الحدثى والحدثان ويا حرف نداء والله منادى اصله يا الله زيدت عليه
ميم مشددة عوضا من حرف النداء ولكنه جمع فى هذا البيت بينهما للضرورة وفيه الشاهد
يا اللهم الثانى تاكيد والالف فيه للاشباع وقد وصل بعد الالف الذى يقطع فى قولهم يا الله
وما للضرورة واما الان القطع لان الالف الواقع بعد يا التى لم يجمع بينها وبين الميم ويجب
ان تغفر اللهم تغفر جما اى ذنبا جما كثيرا من الجموم وهى الكثرة الا ايها الباخع الوجد نفسه
لامر تخنعه عن يديه المقادر قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة يمدح بها بلال بن ابى
بردة بن ابى موسى الاشعرى علافا يلهيها ابيات اخر له فى هذه القصيدة والا للتنبيه اى منادى مبهم
حذف منه حرف النداء ووصف بهذا وفيه الشاهد ثم وصف هذا باسم معرف باللام وهو قوله

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)