الذي

فيه مكسورة لعدم تكرر حرف النداء فيه وهو معطوف على للكهول جمع كهل كهل وهو من الرجال
جاوز الثلاثين وخالطه الشيب قال الجوهري وقيل للرجل حدث الى ستة عشر سنة ثم هو شاب الى
اثنين وثلثين ثم هو كهل الى خمسين ثم هو شيخ الى ان يموت والشبان بضم الشين وتشديد الباء جمع
واللام في للعجب دخلت على المستغاث له والمعنى يا ايها الكهول ويا ايها الشبان تعالوا للعجب لكيفني
الوشاة فانه عجيبة فيا لله للواشي المطاع قال ذلك قيس بن ذريح الحاجب وقد تزوج بلبنى
بنت الحباب الكعبية بعد ما هام بها واشتغل بها عن كل شيء فصعب ذلك على ابيه واشار اليه
بالطلاق فلم يقبل فحلف ابوه ان لا يكنه سقف بيت ابدا حتى يطلقها ولم يزل يبالغ في ذلك حتى
الجى في طلاقها فطلقها فلما ذهب بها قرابتها اسطير عقله وذهب به وحصل له مثل الجنون فكث على
ما شاء الله وكان يبكي ويبكي الى ان خرج ذات يوم بطريق سلكه فسمعت له ظبية فتبعها ففرت منه فقال الا يا شبه
لبنى لا تراعي ولا تيمي تلك التلاعي فوا كبدي وما ذي ردائي وكأن فراق لبنى كالخداع يكفني اني فاصبحت الغداة
اليوم نفسي على شيء وليس يستطاع كمغبون يعض على يديه تبين غبنه بعد البياع بدار مضيعة تركت لبنى كذاك
الحين يهلك المضاع وقد عشنا بلذ الدهر حينا لو ان الدهر للانسان داع ولكن الجميع الى افتراق واسباب الحتوف لها
الجمود داع قوله لا تراعي اي لا تخافي ولا تيمي حوف قاله الجوهري ولا تيمي تيممت الشيء قصدته وقلل
التلاع جمع تلعة وهي من كل شيء اعلاه والتلاع بكسر التاء جمع تلعة وهي ما ارتفع من الارض وقد يطلق على ما انخفض
وليس بالمراد وقال ابو عمرو التلاع مجاري الماء من الارض الى بطون الاودية والفاء في فوا كبدي تولد من بعدها سبب
لعدوي اي بلغت ما بلغت من الشدة فوا كبدي وواللمندبة وكبدي مندوب مضاف الى ياء المتكلم وقد يروى فوا حزني
والوداع بالكسر الشكي ويقال هو جمع الجبس اجمع وجمل عودوني رداي معطوف على لفظ الحرف الذي قد نبهناه وكالخداع
بالكسر المخادعة لان المخادعة بين ان يحتال على صاحبه بما قد يا فتسلبه منه من حيث لا يشعر وهو يطلق
لبنى كذلك وتكنفني الوشاة اي احاطت بي والوشاة جمع واشي من وشى به الى السلطان اذا سعى والمحصون اي فالمتوفى
من كنا فيا الله بفتح اللام مستغاث والواشي مستغاث منه ولذلك كسرت لامه وانما وصفه بالمطاع لانه اراد به اباه
ومن يجد وحذوه في الاشارة بالطلاق مثل امه وعشيرته والغداة ظرف لاصبحت الموم من اللوم نقيض المدح وانما قال ليس
يستطاع لان الانسان ينبغي ان يلوم نفسه على شيء فاته وهو يمكن من ان يتداركه لان اللوم يتم فاذا تيقن انه لا يحال
شيئا فقال اصبحت الوم نفسي على ما ليس يستطاع لي وذلك لما حصل لي من الجنون او على ما لم يكن يستطاع لي من
الحبيب اليه واعاده على المعني من الالفاظ التي في الكلف وكمغبون حال من فاعل الوم من الغبن بالتسكين الذي هو
البيع لان الغبن بالتحريك الذي في الرأي والعض على اليدين كناية عن التاسف لان ذلك شان من يتأسف والجملة
صفة مغبون وتبين غبنه صفة بعد صفة والبياع بالفتح على وزن البيع وبالكسر المبايعة وقوله بدار مضيعة متعلق
بتركت بالكسر لذاذة ولذاذا اذا وجدته لذيذا والدهر مفعوله وحينا نصب على الظرف والتنوين فيه

[illegible]

فيه للتكثير

فيه للتكثير ويحتمل التعليل على معنى لو سلم ساعدنا الدهر لو جدنا الدهر لذيذا في مدة قليلة
لكنه لم يساعدنا فلم يحصل اللذة ايضا وداعي اسم فاعل من الرعاية والبعض لقضيتها تكون اي
ينتهي الى الفراق والحتوف جمع الحتف وهو الهلاك اي لها اسباب للهلاك ودواعي وبواعث اذا
تلك الاسباب يحصولها لا بد من الهلاك يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين
على سمعان من جار يا حرف نداء المنادى محذوف اي يا قوم وفيه الشاهد ولعنة الله
مبتدأ وعلى سمعان بكسر السين وقيل بفتحها خبره واللعن الطرد والابعاد من الخير والاسم
اللعنة والاقوام بالجر عطف على لفظ الله ويجوز فيه الرفع عطفا على محل الله لكونه فاعلا في المعنى
او على لعنة الله بتقدير مضاف اي ولعنة الاقوام وكلهم بالجر او بالرفع تاكيد الاقوام والصالحين
يجوز فيه الرفع والجر على نحو ما ذكر في الاقوام لكن الرواية بالجر ومن في من جار بيانية وهو في
في محل النصب على التمييز اي جارا اي على لعنة الله عليهم لعدم كونه جارا حسنا فهو من حيث جاريته
يستحق اللعن يا يزيد يا امل نيل عز وغنى بعد فاعة وهوان يزيد منادى مستغاث
لحقته الالف فلم تدخل اللام وفيه الشاهد والاصل يا ليزيد مستغاث لاجله ولذلك كسرت لام
الاصل اسم فاعل من امل ضرب يامل املا اذا امله ورجاه ونيل عز مفعول امل اي ادراك
عز واصابته والعز خلاف الذل وغنى بالقصر والكسر عطف على عز وهو ضد الفقر وبعد فاقة
ظرف للمصدر والفاقة اشد الفقر والهوان الذل والمعنى يا يزيد لتضيك وادعوك لمن يامل
ادراك العز والغنى بعد ما له اصابة الفاقة والهوان فانك معز الاذلاء ومغني الفقراء الا
يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاديب الا للتنبيه ويا قوم منادى مضاف الى ياء
المتكلم حذفت تخفيفا واكتفيت بالكسرة قبلها وقد وقع مستغاثا بغير الف ولام وفيه الشاهد
والعجب مستغاث له ولذلك كسرت لامه والعجب ما يتعجب منه ووصفه بالعجيب للتاكيد والغفلات
بفتح الفاء جمع غفلة بتسكينها مصدر غفل عن الشيء يغفل غفلة وغفولا وانما جمعها للتنوع
ولذلك جمعت وتعرض للاديب صفة الغفلات لان اللام فيه للعهد الذهني ويجوز ان يكون
حالا منها من عرض له امر اذا ظهر له والاديب من الادب وهو الدعاء وهو نوع من
العمل اي الماهر في الادب فاقعسا واين مني فقعس هو قبيلة من بعض بني اسد وبعده
ابلي يا خذها كروس وكلفه والمنية وفقعسا منادى مندوب منون بالنصب للضرورة وفيه الشاهد
وهو ابو قبيلة من بني اسد وهو فقعس بن طريف بن عمرو بن الحارث بن ثعلبة بن دودان

Copyright © King Saud University