استفهامية وان قدر مجرورا كانت خبرية ومحلها على الاول النصب على التمييز بين النصب اما على الظرفية اى كم وقت اوكم مرة واما على المصدرية اى كم ضربة واما اذا الرفع على التكثير او صفة لمحذوف فمحلها الرفع على الابتدائية الاخبر والجملة بعدها خبرها والعائد محذوف اى كم ضربة لى والاب والام صفتها وقاله بالجر او الرفع بدل او عطف بيان او النصب عطف على محل من ضربة واعترضت بينهما الجملة ابتدائية للتهكم والحالة احدى اللام وفتحاء بالمد والفتح على الجر والنصب صفة حالة وقيل فتحاء وزين اكتفاء بالالة وصف الحالة العرب يقال رجل فتح من الفتح وهو سعة ما بين اليدا والرجل فيكون منقلب الكف والقدم الى انسيهما وقد طلبت ضبة بعد صفة لها من طلب الثائر يطلبها بالضم طلبا بالتحريك وعلى اى والكم اى بعمل تنبيها على انه كان يكرهها طلبها لذا، تنا فحلبتا ها علبتين من غير رضيع بر والشاة بكسر العين جمع عشراء وهى الناقة التى ثبت عليها امشهر من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر وقيل تمامها اسم الخاض ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع ايضا واتما وصفها بالفتح تنبيها على انها من كرمها نوق قد صارت معلومة من الرجل بامارة كرم الحالة والعمة لسيبى انه لئيم الطرفين والشاهد فى نصبه عمة و لاعلى انه تمييز كم الخبرية كما زعم الكوفى بل على انه تمييز كم الاستفهامية على التهكم كان لكثرة ماعد عامة وخالة لم يكن فى خاطر المخبر اعدادها فهو لسانه عن ذلك يكنى بذلك حتى من الخجول وتوضح الحامية تدعو هديلا على انثى يعقة ما لك رضى ثلثون لا تحجرحوا لا تمنعوا قاله العباس بن مرداس السلمى ويذكر يناوى من التذكير يقال ذكرته بذا عربا اذا اصبته متذكرا او صه ضبة الناقة صفقها فى ذراعها الى ولدها والفحول من الابل الحمل التى فقدت ولدها وتوضح الحامة عطف على الفاعل وهو مصدر ناصلة المرة تتوضح توضاحا وتياحا والحامة واحدة الحمام وهو هزيزان الاطواق من الطير وعند العامة الدواجن على ما تقدم وتدعو هديلا صفة للحمام او حال منه وهديلا مفعول تدعو والهديل الذكر من الحمام وقد يطلق على صوت الحمام والهديل ايضا فرخ كان على عهد نوح عليه السلام وصار طائرا من جوارح الطير فقالوا فاليس من حمامة الا وبتلك عليه وعلى انثى حالين الباء فى بذكر فى اهدى حالكونى على هذه الصفة وتعجبن ان وما مصدرية والمجرور صفة ثلثون وهو بالفتح ضد الوصل وهو اى سنة تميز ثلثون والشاهد فى الفصل بينها للضرورة وكيلا صفة حولا او كاملا وهو سوس كل شئ الجميلة فى كل فتحها فهو كامل ويقال بالكسر ايضا تؤم سنانا قوم مؤنة من الاذرين محدودة وتياغارها هو لزهير بن

ابى سلمى وقيل لابنه كعب ويوم من اتى اذا قصده ومثله اسمه اعتر تاميا وتامة تاما وقنا مفعوله والاد بها سنان بن ابى حارثة المرى وهم ضربة سيدا وودونه ضربها بجنبك وبيدك من الارض بيان لمحل ودبا ومحدودا على صيغة اسم الفاعل منصوب على انه تمييز كوفيا الشاهد حيث فصل ونصب بهوس للحلب هو خروج الظهر ودخول الصدر والمرتفع من الارض وغارها فاعل عدو وكاربا والغار هو المطمئن من الارض وقد جعل صاحب الفرائد اصله غائر فخفف على الفعل كما فى ضف فى رجل شائد وحاصل المعنى انك تقصد سنانا وكم ارض مرتفع غارها بينك وبينه نصف بعد الطريق فان بينه وبين السنان من الارض ما انطوين منه محدب ومرتفع بالتسجيح الغيم كم يمين سعد بن بكر سيدا ضع فيمن اللئيمة ما تجد قنا يح قاله الفرزدق وكم خبرية تميزها قوله سيد وفصل بينهما بالظرف الواقع خبرا لها وفيها شاهد وسعيد بن عجرة بكر بن هوازن ابو قبيلة من العرب وقد كانوا الفاء رسول الله ص فانتسب اليهم ضيف قال انا ضيف من نطق الضاد بيد انى من قريش وقد ضعت فى بنى سعد وواصل سعد فيعل اعلها كذكره الجوهرى وبذلك جمع عشارة كما جمع سرب على سراة فيكون فى الاصل سويد ثم اويد بادغام الواو فى الياء بعد القلب فتحركت الواو والياء بعدها صار سويدا بسكون الواو ووصل الموجب للادغام وهو اجتماع الواو والياء وسبقها احداهما بالسكون وفيه ما انت بجنية وقيل فيعل كصيون للسيد الذكر فادغمت الياء فى الواو وبعد قلبها ياء كما ذكرنا وصح ضم الدبيعة وما بعده صفة لسيد ولذا جرت والضخم الغليظ من كل شئ والدبيعة العطية تيال كثلاثين ضم الدبيسة اى عظيم العطية وما بعده صفة مشبهة من المجد وهو الكرم تيال كجبل الرجل بالضم فهو مجيد وماجد صفة والنتاج بمعنى الانتاج كم يجود مقرف نال العلا وكريم يبخل قد وضعه هو لئيم دنيء وكم خبرية مفعوله بمعنى الانتاج كم يجود مقرف نال العلا وكريم يبخل قد وضعه هو لئيم دنيء وكم خبرية مفعوله بمعنى المجد ودنا الظرف مرفوعة بالمحل على الابتدائية نحو يجود مقلا نيلا والجود مصدر جاد الرجل اذا فعل مجلا او معتريا بالجود مميزكم وهو الذى دانا اللجنة من الجنا وهى الذنب عزية ولبيس لذلك الا فتراف انما هو من قبيل الفعل والصحيح من قبل ونال العلا اى ادركها والعلا بالضم مقصورا والعلاء بالفتح ممدودا الرفعة والشرف وكريم عطف على مقرف من الكرم نقيض اللؤم والكريم هو الجواد البذيل النفس للمآثر وقيل الذى لا يسرساوى الاخلاص بالظهار معايبها وبخل قد