بفتح الكاف وكسر الثاء المثلثة رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال بيروت ولبنان
كذا في القاموس ودبوقاء بفتح الدال العذرة ومنه قول روبة لولا دبوقاء استه لم يبطع
وصنفاء بفتح الجيم والنون على ما هو المضبوط في النسخ اسم مكان قاله الشارح وسيرآء
بكسر السين وفتح الياء برد فيه خطوط صفر قال النابغة صفرآء كالسيرآء اكمل خلقها
كالغصن في غلوائه المتأود وخيلاء بضم الخاء وكسرها الكبر ودبكساء بكسر الدال وفتح
الدال قطعة عظيمة من النعم والغنم وتركضاء بضم الكاف ضرب من المشى قاله الشكر ومرقيا
بضم الميم وفتح الراء وكسر القاف لقب عمرو بن عامر ملك من ملوك اليمن زعموا انه كان
يلبس كل يوم حلتين فيمزقهما بالعشى ويكره ان يعود فيهما ويأنف ان يلبسهما احد غيره
قال انا ابن مزيقيا عمرو وجدى ابوه منذر بن ماء السماء فقصره للضرورة وسلحفاء بضم
السين وفتح اللام مقصورا وممدودا كالسلحفية والسلحفاه مقصورة ساكنة اللام مفتوحة
الحاء والسلحفاة بكسر السين وفتح اللام دابة معروفة تركوية قال الجوهرى فيه ثلث لغات
المد والقصر وحذف الالف فان مددت او قصرت لم وان حذفت الالف حركت وخصيصا
بكسر الخاء مصدر خصه بالشئ خصا وخصوصا وخصوصية وبفتح وخصيص وتميز كما هو
المستشهد به وحفنه وتخفيه فضله ومجاذباء قال في القاموس الجذب والجاذب
بفتحهما والجاذبة والجاذباء نبت ويعقص وابو جادبى وابو جادب بضمهما الضخم الغليظ
وضرب من الجراد قلت وهو الكبير الاحمر منه فصل ولينبين من الكلام المذكور في
المقصور والممدود ما يحتاج منهما الى التفسير فنقول آآه على وزن عاج شجر واحدتها
آاه وحكاية الصوت وجاء جمع شاة في الكثير ورآه اسم شجر ومتى بكسر الميم جمع مرية
وهى الشك وقد يضم ويقم مرى الناقة يمريها مسح ضرعها فادرت هى دراستها وهى
المرية بالضم والكسر قاله في القاموس وقد عرض بقوله بالضم والكسر قول الجوهرى
واما مرية الناقة فليس فيها الا الكسر والضم غلط ومدى بالضم والكسر جمع مدية
وهى الشفرة والمقتنى المكتسب وامرتاى مجمع ماى تدبيا والرغاء صوت ذوات
الخف والثغاء صوت الشاة والمعز وما شاكلهما والمشاء مصدر مشى بطنه مشيا

والبغام

والبغام صوت الظبية والدوار دابر الرئيس يقرر دورانا الرجل وادبرته وهو اسم الصنم
بعينه لكن ليس المقصود بالتمثيل يالك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء
قاله اعرابى من اهل البادية ويا حرف نداء واللام في لك هى اللام التى تدخل على المستغاث
والكاف منادى ومن بيانية في من تمر واما قول صاحب الغرائب الجرعة التنبه ولك في
محل الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف اى لك شئ من تمر فاضبط به ضبط عشواء ونظير
البيت قوله يالك من قنبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضى واصفرى ولا يمكن فيه
ان يرتكب ما ارتكبه لصر فانه لا شك فيه ان الخطاب فيه القنبرة والشيشاء لغة
في الشيصاء والشيص هو التمر الذى يشتد نواه وتنشب صفة شيشاء من نشب الشئ
في الشئ نشوبا علق فيه والمسعل موضع السعال من الحلق واللهاء بفتح اللام الهنة
المطمئنة في اقصى سقف الفم والجمع اللهوات واللهيات ايضا وقد مر في البيت للضرورة
وفيه الشاهد ويروى بكسر اللام جمع لها مثل اضاءة جمع اضى والاضى جمع اضاة
شاهد فيه فتشترى النفس من ترابها تقدم مثلى وما في شواهد اعراب الفعل والشاهد
في سكون الفاء من زفراتها للضرورة وذلك لان من حق الاسم الذى يجمع بالالف والتاء
وهو مؤنث ان لا يسكن عينه بل يفتح اذا كان فاءه مفتوحا اخو بيضات رائح
متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح قاله رجل من بنى هذيل يصف جملا ويشبهه
بظليم له بيضات في مفازة فهو يسرع في طلبها وقد ادركه الليل فصار موجبا في اجتهاده
في السير مخافة ان لا يصادفها والمعنى هو كاخى بيضات الا انه حذف اداة التشبيه للمبالغة
كانه جعله فردا من افراد الظليم والشاهد في تحريك العين من بيضات مع انها صفة على
لغة هذيل وهى جمع بيضة ورائح اى سائر في الرواح نقيض الصباح او سائر رواحا
وهو طلاف الغدوا وهو صفة لاخو بيضات ومتأوب صفة بعد صفة له قال ابو
زيد تأوبت اذا برحت اول الليل فانا متأوب ومتائب ورفيق بالفاء اى عالم قال
الجوهرى الرفيق ضد الاخرق وبمسح المنكبين بكسر الكاف متعلق به ومعناه على قيل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)