النجس اذا اصاب شيئا مما لا يشرب منه النجاسة كالحجر والحديد ونحوه مما لا يتشرب النجاسات والغير عائد مما ذكر والاخمة الثانية فانه يطهر وذلك الغير المتشرب منه ما غسل ثلاثا من غير عصر تخفيفا لامره ولذلك يطهر ما ذكر اذا كان شيئا يتشرب منه القليل كالبدن من الانف مثلا والخف والنعل لان الماء المغسول به يستخرج وذلك القليل الذي تشربه ذلك الملاقي من غير عصر فلا يتوقف عليه التطهير انهر وفي فتح القدير شرح الهداية للمحقق ابن الهمام يتوقف بالبناء للفاعل والمغسول من البئر التي يدلى والجرار الدنسة بحمأتها الصغار والكبير لاعلوق الاحكام جملة وفي محل الصفة للصغار والكبير لما ان الى فيها للجنس فهو كقوله لكل مثل الجار يحمل اسفارا وبيتها بفتح الميم ج الرستاقيون بفتح الراء بعدها سين مهملة ففوقية ففاف فتحتية فقاف فتحتية فنون ساكنة الدانسة بفتح فكسر فلام فبكسر فبنون بناء الفعل للفاعل او المفعول النجاسة فوذلك الماء او الاواني وفيه في يده نجاسة رطبة فجعل يصب يده على عروة الاناء على كل صب على اليد فان غسل ثلاثا عاد في الاناء طهرت العروة مع طهارة اليد لان نجاستها اي العروة بنجاستها اي بسبب نجاسة اليد فلما فارقها وظهر بها ظهر بها انهر وفي فتح الفتاوى بكسر الواو وفتحها وهذا اسم كتاب والقنية بكسر القاف بعدها نون ساكنة فمثناة تحتية كتاب آخر الحاوي القدوسي تذبح في بلادنا ولا يغسل مذبحها اي محل ذبحها الملاقي للدم ولا يتوقى النجاسات في ذبحها بل تذبح بالنجاسة كغزء الكلب ويلقونها بعد الذبح على الارض النجسة ولا يغسلونها عن تلك الملاقاة بعد تمام الذبح وانهاء الجلد فيه مني مع ذلك كله طاهرة بخصافا من الشارع بجونا نجاز الخفاف بكسر النون والجيم وخلاف الكتب بكسر الغين المعجمة اي جلدها والقراب بكسر القاف بيت السيف ويقال له الغمد والدلاء بكسر الدال المهملة جمع دلو رطبا وياباً حال من المضاف اليه اي حال كون كل منها كما ذكر وفيها اي في الكل بين المذكورين فصل ومعه عمق بضم العين المهملة والنون شاة الناقصة للوحدة غير مغسول من الدم الذي اصابته حال الذبح جاز اي فعله لان الدم المسفوح ما سال منه وما بقي على عنقها من غير سيلان لانه ليس فيه فتحة الصلوة وفيها عن ابي نصر بالنون والعقاد المهملة الاولى بفتح الدال المهملة وتشديد النون المفتوحة آخره مهملة بنسبة لدوسية بلدة بين بخارا وسمرقند كذا في لب الالباب في طين الشوارع وحوالي صح مولاي اي محل وطي الكلاب فيه اي في الطين طاهر اي كل منها وكذا الطين المتمرفن

بصيغة

بصيغة المفعول من السرقين بكسر المهملة والعاف في المصباح السرجين الزبل كلمة اعجمية اصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والعاف فيقال بكل وعن الاصمعي لا ادري كيف اقوله وانما هو روث وكسر اوله لموافقة الابنية الرومية ولا يجوز الفتح لعدم فعلان بالفتح على انه صورة اسم الحكم الصفا ودوغة بالمهملات وما عجم الثالث الوصل طريق فيه نجاسات ظاهرة جريا على الاصل الا اذا راى اي علم المكلف او ابصر عين النجاسات منها قال ابن الهمام وهو اي العفو قبل رؤيتها الصحيح من رواية عن الامام وقريب من المنصوص عن اصحابنا هو انه المذهب من فتاوى قاضيخان كتاب انهر وفتح الصفاوي بفتح اوله وثالثه مصدر رمي بفتح الفاعل واراد بها بحسب ما اراد منها فالعموم ليس بصحيح غسل الثوب النجس اي المتنجس بالاشتمال والقاطون ثلاث مرات وقذر في فيه اي في الثوب شيء من القاطون والاشتمال المغسول بها ملتصقا به اي بالثوب طهر بفتح عينه من باب قعد افصح من ضمها وفيه وفي فتاوى قاضيخان طهر بفتح فكسر غيرها سائغا بالطهارة تقنن في التعبير وما تصيب الثوب من نجاسات النجاسات اي المتصاعد منها كبخار الكنيف والاصح قبل يتنجس بها نجاستها وقيل لا يتنجس الثوب وان كانت نجسة تحقيقا لعموم البلوى وهو الصحيح وفيه وفي المدينة سئل نور الائمة عن السقي من الوادي في المصباح هو كل منفرج بين جبال او اكام يكون منفذ السيل جمعه اودية وصنت من اجب وكان في الماء بعرة الفيل قال اي نور الائمة لا يتنجس الماء لان الاواني تغسل في البئر فكما لا يتنجس ماء البئر لكونه لا ينجس ما ذكر قال نور الائمة قلت لها بالائمة هو في متن نور الائمة لو نقعت اي البعرة فيه فاجبت قال لو خذ بالاوسع من التخفيف فلا يتنجس ابقاء له على اصله الطهارة تخفيفا وفيه الانار كالبئر في حكم البعرة والبعر منه اي لا يتنجس تحقيقا فيما روي عن الامام اي صيغة رجحانه وفيه قال ظهير الدين قال قاضيخان يكون اي ماء الانار نجسا وليس الانار كالبئر وفيه وفي التتريد بالعوقية والفاء وبعد الراء المكسورة مثناة تحتية ساكنة مهملة اي كتاب عن ابي يوسف لو صب الماء على الرجس ما لو صفقة طهر لحصول الظهر عاجلا وان لم يعصره من ذلك الماء رفقا وفيه وكذا اجيب لو اتر اي لبس الازار الساتر لاسافل البدن فاغتسل من الجنابة فتنجس الازار من ماء غسله ثم صب الماء على الازار طهر وان لم يعصره كما ذكر وفي شرح الحلواني وكذا اي يطهر الازار