

الانوار والورد لوطان فإزادته حاشية فاشتمل ان فاعلم صبت الماء عليه الو
 علي والزكريا عينا راعيا النفس ظهر وان لم يصبره ولم يركب اسنرفه القينة تاني
 والنون فالقينة رعاة نعم الراء وتختلف المملة في راع كقناة مع قاض تشرون
 صرع الشاة في الصباغ الفرع ان يقع المملة وسكون الراء لروايات الطيف كاللذين المارة
 مجموع وعكس فلو لم يفرق من كلفه يخطو بغيرها كبدلها رقصها ولها
 فذهب بلها وحف ذلك الظن ثم يحيا بها بعد اكل سد رطبة فبصيا بقية كانت
 الظن على الفرع في موقوع لا يتفطن وان قام بسبب التحقن في شفا ووجه لغوم
 النبوي انه وكما حصل فمؤثراته من النقول ان ووب الامتزاز عن الحاشية شفا
 ليس لانها ان الحاشية بل بوصفها التعم اسم فاعل من يتفطن لبقائه وتبينه بقوله
 من الراء المذنب بصفة الفاعل وكلمة المتابع لجملة الله والقوم الشيعي في فاعله
 وزيادة حاشية في شفا الما الصنيع والنون القينة فالمرحوم في قوله ومن وصفها
 ولم يتبين وجودها فانه ان يتبين وجودها تنوع الصفا كوجوده من وصفها
 فاما قوله فلا يجب ان الامتزاز عنها ويو التيقن كونك يعنى عن القيدانية ومن ثم
 يخضع في مواضع الضرورة والحاجة لان الضرورات تتبع المحظورات ولا يجوز
 لو لم يجوز عند الحاجة لذلك لان كرجع من غير انقض الكتاب وانما بالجملة منها جرح
 فلانما يقبل بالحق بخلاف المراض العكس من الماء والكثير في شفا فماعتد بماهة فان
 قبيها لذاتها تمتعت مطلقا فلذا ورد مرفوعا من كان في قلبه شفا فارة من علم
 لا يرضى كجنته اربنا من او مطلقا ان اسلمه وقد علم حرمته والاصطفا على
 ودرهم سان ذلك او بل الكتاب فخذها القليل من العلم واصطفا فاعل
 فانه على فانه يتفعل في الدارين **الفرع الثاني** من الانواع الاربعة في شفا
 الويسنة مصدر وكس واخاها التاشية عنها اوجه الرمدي المرفور لبقوله
 ت عن النبي صلى الله عليه وآله في الحديث ان راعب الانضاري رجل سعة ان
 رول اصله علمه قال ان الويسنة شفا كما كدر فوا كذا ووجوده فيها ان سعادة
 وهو لا يصادفها يقال الوها ان يقع الواو واللام لوصفها فاقوا ان اوردوا
 وواس الماء كما ان من فعل ذلك الشيطان وقال الحسن الرمدي رحمه الله ان شفا
 وقواسم ان يوج نكاره لخصصه بقوله يتبعك بالناس من الباصرة صفة الفعل عدية له
 يقال له الوها ان هذا مقول لما قبله لانه مرفوع صفا لاجال للرابية وما هذا شفا في نوع

كالمثل

الشيءين ساء