

مما لم يفصّلها تفصّلنا الى مورد ثمة احدت بعد العاصفة مكرهة لعموم
 لاصل تروى كالحق اذ اناء للوضوء ليس الا واتخاذ اللباس والسجادة ووضوعها
 لباس او فرش وعدم التوضؤ من انما غيره ام غير ما عدله وعدم التلوين على سبط
 اولياء غير الذي اعد له او قوله عن كراهية اللباس والامانة والاعتناء
 طاهر بوقوم النجاسة من مستند ذلك وتوكلت من محذورات الاوراك لم يحل بها التوضؤ
 ووجها ان في هذه المحذورات اولئك الناس باهم لا يطهرون ولا تقعون عند الحكم وشاكرها
 سواد الظن للسكنى صفة الظن ان الكائن لهم يوم التوفى منهم من النجاسة والرجوع
 والقتل والاكل والشرب بل ظنهم يوم يموتون قالوا حتى اصيبوا كذا من الظن ان
 بعض الظن انهم وسابها الكبر انما الظن على الناس كراهة من نراه من عمال يسبق
 ووقوم والاعتناء ان الانسان بنفسه كراهة عنها صفة اخرى من بين الناس ما
 واطمن من ذلك ان يوصى بالاصطباط المانع والدين في النظافة والطهارة التي هي في
 المذكورات اساس ويقال ان يوم تشرق من الدنيا من ذلك الحال الشيطان
 عليه يصير تفرقة الوضوء والعكس ومن لم يجعل له نور فاله من نور **الفروع الثالث**
 من انواع الارعة في علاج اربعة الوضوء وطريق اربعة التوفى ما عادت
 ان النجاسة عنها باليد منها من نجاف عليه نحو فاما شيا عنها واخوف عليه ذلك اما
 بالاسرة او القبيح منه لتقوله او بغيره باليد الوضوء والنون احسن الوضوء
 الملائمة لها وتوفى خيرا ان ينعق وورعوا وتوفى اعلم ايها السالك ان علاجها
 التوضؤ منها باليد والعلل به اما الاول ان العلم فان يوفى الافة السبعة فما قبله
 وكثر علاجها بقلبه واتم من ذلك المحب ينجي عقله اناس من الافة عن البوضوء
 اجزى العين من الموزر قوله **فصل** عن خطبة الروزي في نفع الزواجر والنجاسة والواجب
 بينها وقبل الافة موقرة وهدى قال الاصحى ان نيل الاسباب في نيل الاسباب سنة لروزيار
 بكرة عند طوس رضي عنه كذا في نسخة ووكادده ربه انما اجزى ان الرضة للعبادة
 ان قال كان في نيل الاسباب ما بالمشكلة والاجزى ما في اجادة استقصاء
 استفعال من القصد ما عادت في القابلة لم يبالغة في ايام الطهارة فضاوح صدره عليه مرة
 لان ذلك في بعضه ولم يستقر في الاشارة للشفقة التي في نيل الاسباب قوله في سبب الذي
 اسره بعد له لانه المسمى بآدم المسمى الاقصد الآفة لغيره ما صيرت من الماء حاقنة
 موصول وانما يدعى ذوق او موصول ولم يفسد في ذلك الا انما فاشيت في قنا

وتنزع اليد فقلت ما ريت عموك يتقرب من صوبه فانها راسك وانك لا تلتفت
 او خصوصه استقلالاً بالذي نصبه ما قبله فشعبت حاشا ام هو ان لا اراكم ب
 يقول القوي في العلم ان من الوقت عنده وعدم الخروج عن ذلك بشااعة لعظيم العافية
 به المصروف في ذلك الوقت ان يوصى بالاصطباط والورع والتقوى بالعبادة
 الدارين الانسان والآخره فراقته انما يباع سبيل من حاله وتعلم واتباع صحابه
 وهم متقوه لا يخافونه فان انقل فبينة شئ منهم كما لو من اقتدى بهم الصلوة والاعتناء
 المحبذين رضوان الله عليهم الذين المعتد صاحبها وهم من امة السنة والجماعة والالتفات
 المعتدفة لا قدوه بهم ولا اسوة وان يعرف مشاغلهم من ذكر الذين في سبب ان يفتخروا
 في ايام الفجاءة وعدم وقتهم فيها ان يدشتم في ايامها ما في من يخرج وان يوفى سببهم
 بما عاينهم واقبالهم وان يوفى فتادهم في الرضة والسعة المودون ما يدرب بيوت
 بالجنسية السيرة السهلة وقد ذكرنا بعضها مما تقدم قبله ويرف او ذكرنا ان القصد
 الاصل من مبروعة العبادة للعباد كظهور العباد عن الاطلاق المبرومة كما كانت
 من الوان والجمع وتخليق بالاصطباط المحودة كما يتبين من الاورار والاسرار فلذا المصنوع
 منها كان وقفة ارباب في نظر السلف الصالحين فنه لا يوافق عنهم التحقيق في امره
 ووقته ايضا في الاضواء ان السبب عن حقوق العبادة كسبها على المشقة والتقوى
 الحيوانات التي لعموم الحان استقاط منها لعدم فهمها ووقته كذلك في حفظ الحيوان
 ذلك على ان النطق به والسمع على اجزى سماعه والسمع قال كمال السميع واليسر و
 الفواكل او ذلك كان عند سؤالا واقفا الغل فقامهم ان يراوم بابن الفاعل
 اوله ان العاقل على العاقل بالاقوال التي فيها رضة وسعة في ايام الفجاءة ولو كانت اربابك
 الاقوال مبرومة في القيمي بعد بالبناء على الفهم بحرف الحفات لله ونية معناه ان يكون
 مبرومة الا انظر لمجربها ويستمر مداومة السلك على ذلك ان يكون من الاسباب
 فبها طريق نالها عند تم ان اذ اذت عند ما ذكر تعود الى الاقصد والالتفات في
 والاشياء الذين انما لا تخلف في احوالهم الا في حان المنبت الارض فكلهم والافهم وفضل
 بالوراثة سببها والعلم بالقوى من الاقوال اذا الامراض تراوم بالاصطباط فلو اذ امر
 بالعلم بالانجود اواه وقفة في الوضوء لسلك الامه واستعمل على السبب ان فاعتق له العمل
 بضعف الاقوال السليم ذلك في قول العلة فتفتقد من احوال الصحاء وروى عن بعض الامة
 ان قال الحزقي انما يربو وسنة وكنت استعملت في نيل الحاق الاصابع من طين السبب

وتنزع اليد