من

وعمي بفتح العين المهملة صفة مشبهة قال في الصحاح عمي با
وعمي اذا لم يهتد لوجهه وفي منطقه فهو عمي على فعيل وعما ايضا
على فعل **فكاي من اسًى اعيى الاسي نال لو يغنيه قولي وكاي**
كاي قال ابن فارس في فقه اللغة كاي يكون بمعنى كم قال الله تعالى
وكاي من قرية عتت عن امر ربها وفيها لغتان كاين بالهمز
والتشديد وكاي بالتخفيف وقد قرى بهما وسمعت بعض
اهل العربية يقول ما اعلم كلمة يثبت فيها التنوين خطا غير هذه
انتهى الاسى بفتح الهمزة مقصور الحزن تقول اسيت على
الشي اسى اسًى والاسى ايضا الدواء تقول اسوت الجرح اسًى اذا
داويته وفي الصحاح الاسوة بالضم والكسر لغتان وهو ما تاسى
به الحزين اي يتعزى به وجمعها اسًى واسى والاسى مفتوح مقصور
المداواة والعلاج وهو الحزن ايضا واعيا في الصحاح عييت
بامري اذا لم تهتد لوجهه واعيا بي هو والاسي بضم الهمزة
والقصر اما الادوية جمع اسوة واما الاطبا وكذا الاساة
والواحد اس كقاض وقضاة ويقال في الجمع ايضا اسا كراع
ورعاء ويحتمل ان يكون في البيت بفتح الهمزة والقصر بمعنى
المداواة والعلاج فعلى هذا الجناس تام وعلى الاول محرف
راءيا انكار ضرمسه حذر التعنيف في تعريف زي
راءيا اسم فاعل من الراي اي انه راى ان ينكر ما اصابه من
الضر ولا يبوح به لئلا يعنف على ما اتاه من الحب الموجب
لذلك وفي التعنيف والتعريف جناس لاحق

والذي

قوله واما الاطبا ظاهره انه راجع للاسى الذي ذكر انه بضم الهمزة والقصر لكن ذكر صاحب القاموس ان جمع الاسي بمعنى الطبيب اساء واساة كطباء وقضاة وظاهره ان مضموم الهمزة لا يكون مقصورا بل تلحقه الهاء فهو مخالف لما ذكره الشارح من قوله والاسى الحزن ويحكى انه اطلع على انه له ثلاثة جموع ضم الهمزة مع اثبات الهاء وعدمها واساء كرعاء وظباء فافهم انتهى احمد الشرقاوي

والذي اروبه عن ظاهر ما باطني يروبه عن علمي زي
الزي بالزاي الاخفا وهو مصدر ازويه وفي ازويه جناس
مصحف وفي ظاهر وباطن طباق
يا اهيل الود انى تنكروني كهلا بعد عرفاني فتي
انى استفهام استبعاد وفتي تصغير فتى وهو الشاب والكهل
من وخطه الشيب والعرفان بالكسر مصدر عرف
وهوى الغادة عمري عادة تجلب الشيب الى الشاب الاحي
الغادة بالغين المعجمة المراة الناعمة يقال امراة غادة وغيدا
بينة الغيد وفي قوله الغادة وعادة جناس مصحف وعمري
بفتح العين قسم والشيب والمشيب واحد وقال الاصمعي
الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من
الرجال والشاب الحدث والشبيبة خلاف الشيب والاحي بالحاء
المهملة تصغير احوى من الحوة وهي حمرة تضرب الى سواد وقال
في الصحاح تصغير احوى احيو في لغة من قال اسيود واختلفوا
في لغة من ادغم فاما عيسى بن عمر واحيوى فصرف قال سيبويه
اخطا ولو جاز هذا لصرف اصم لانه اخف من احوى ولقالوا
اصيم فصرفوا وقال ابو عمرو بن العلا احي كما قال احيو
قال سيبويه ولو جاز هذا لقلت في عطاء عطي وقال
يونس احي قال سيبويه هذا هو القياس والصواب
نصبا اكسبني الشوق كما تكسب الافعال نصبا لام كي
النصب بفتح الصاد التعب يقال نصب الرجل بالكسر نصبا
تعب والنصب بسكون الصاد احد علامات الاعراب

قوله وخطه بخاء معجمة وطاء مهملة اي خالطه كما في المختار

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)