

الرق

ترقيم رقية وفي الرق وترقى جناس مستوفى ناقص وفي
 الرق وترقى جناس محرف
روح نعا فوا وغتم بصح وان شئت ان تهوى
 تهوى من هجا لكى اذله هياته واصله هجا وفيه
 مع تهوى جناس مطلق وفي تهوى والماوى موازنة
ويسمى همت بالاجفان ان زانها وصفا تزيين وتزي
 الباء بسم تعلقة بهمت وفي الاجفان تعلقة بالكون
 المفترى جوب بالانه صفة لسماى ويسمى كان بالاجفان
 وتزي من المزي بالكسر وهو اللباس والهيئة وفيه مع تزيين
جناس لم قبيل من قبيل ماله فود في حين من كل حي
 لم للتكثير وبين قبيل وقبيل جناس محرف والمقود القضا
 والمجوهوا نحو القبيلة وفيه مع قوله قبيل ايها الطبايق
كان استغنيت عن عز البقا فالى الوصل بمدك النفس
 حى اسم فعل بمعنى هلم
باب وصل ال نام من جبل الضنى منه لى ما دنت حيا لم تى
 ال نام الموت اى باب الوصول الى لقاء الله الموت كما
 قال صلى الله عليه وسلم واعلموا انكم لن تروا ربكم
 حتى تكونوا والضنا المرص ولم تروا ربكم حتى تكونوا
 تبتيا بدينته واوضحته
قلت روى عن تزي بسطك في قبض اعنت فرأى ان تزي
 في البيت الطبايق بين البسط والقبض اعنت جملة

سليم

دعاية

دعاية

دعاية معترضة بين ال ط وجوابه
اى تعذيب سوى لبعنا عنك عذب حينما بعد اى
 اى تعذيب متبدا حصر عذب وفيها جناس مطلق
 وفي البعد وبعد جناس محرف
ان نشى لاضية فتأى جوى فى الهوى حى افتقار ان نشى
 فى البيت من انواع الديدج رد الهوى على الصدر
 والجوى الحرقه وسنح الوجود من عشق او حزن
 مارات مثلك عينى حنا وكنى بك صبا لم تزي
 نسب اقرب في شرع الهوى بيتا من نسب من الهوى
هكذا العشق رضينا ون يا عتران نامر خير مرمى
 ومن نامر اى يتبيل الامر وخير مرمى خير مبتدا حذف
 هو والفاء الجزاء اية اى فهو ومرمى تصغير مرم
ليت شعري هل لى ما قد جرى مذجرى ما قد لى من مقلتى
 قال ابن فلاح فى المفضى قولهم ليت شعري ازيد
 عندك ام عمرو وما ساكله فيه وجهان احدهما انه
 بمعنى ليتنى اشعر ما يحاب به هذا القول كقولك علمت
 من ابوك اى علمت ما يحاب به هذا الاستفهام
 هو الخبر وناب شعري والياء المضاف اليها شعري
 ناب عن اسم لى وموضع الاستفهام وما بعد
 نصب بالمصدر فهو واحد صلته الازموتى
 على الفعل لانه بمعنى علمت وهو مضاف الى العاقل

مرى

الى