بعسلان الثعلب في سيره والكاف للتشبيه وما مصدرية اى كعسلان الثعلب وقوله
الطريق اى في الطريق فاسقط الجار وعدى الفعل اتساعا وقد اعاد المص هذا البيت
في الكتاب في الباب الرابع والخامس **فائدة** قايل هذه الابيات ساعدة بن جويه
بضم الجيم وفتح الواو بلا همزة وضبطه المص في شواهده بضم الجيم وفتح الهمزة وتشديد
الياء وقيل ابن جوين بالنون ابن عبد شمس بن كليب بن كعب بن صبيح بن كاهل بن الحرث
بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان شاعر هذيلي
مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام واسلم وليست له صحبة ذكره ابن حجر في الاصابة في القسم
الثالث في من لم يدرك ولا رواية له **الباب الاول في شواهد الهمزة وانشد**

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل

هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة وتمامه

وان كنت قد ازمعت صرما فاجملي وبعده

وان كنت قد ساءتك مني خليقة ✱ فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
اغرك مني ان حبك قاتلي ✱ وانك مهما تامري القلب يفعل

وقد استشهد المص من هذه المعلقة بنحو من عشرين بيتا تاتي في محالها وسياتي مطلعها
في حرف الفاء وفاطم بالفتح منادى مرخم على لغة الانتظار وهي فاطمة بنت العبيد بن
ثعلبة العذرية ومهلا مصدر امهلي واصله امهالا حذف زوائده وجعل بدلا من التلفظ
بالفعل كضربا زيدا وهو الناصب لبعض وقيل الناصب محذوف تقديره امهلي وقيل اتركي
والتدلل بالمهملة من الدل بالفتح بمعنى الغنج والازماع بالزاي الاجماع على الشيء وتصميم
العزم عليه قال الكسائي يقال ازمعت الامر ولا يقال ازمعت عليه وقال الفراء ازمعته
وازمعت عليه بمعنى والصرم بفتح الصاد المهملة مصدر صرم الشيء قطعه وبضمها اسم
للقطيعة والاجمال الاحسان والبيت استشهد به المص على ورود الهمزة لنداء القريب واستشهد به

في التوضيح

في التوضيح على ان نداء ما فيه التاء مرخما اكثر من ندائه تاما اخرج ابن عساكر عن الاصيغ بن عبد
العزيز قال سالت نصيبا (نعيبا خ) اى بيت قالت العرب انسب فقال قول امرئ القيس افاطم مهلا
بعض هذا التدلل البيت **فائدة** امرؤ القيس هذا هو ابن حجر بتقديم الحاء المضمومة المهملة
على الجيم الساكنة ابن الحرث بن عمرو المقصور بن حجر اكل المرار بن عمرو بن معوية بن الحرث
بن معوية بن ثور بن مرتع بن معوية بن كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن ادد
يكنى ابا زيد (ابا يزيد خ) ويقال ابو وهب ويقال ابو الحرث وبه جزم ابن دريد في الوشاح وقال العسكري
في كتاب التصحيف سالت ابن دريد عن كنية امرئ القيس واسمه فتوقف ثم قال يقال عدي
فسالت عنها ابا الحسين النسابة فذكر ان اسمه مليكة وكنيته ابو كبشة وان اباه كان
ينهاه عن قول الشعر ويرفع نفسه وولده عن ذلك وانه سمع منه شعرا فامر غلاما له بقتله
وان ياتيه بعينيه فانطلق الغلام فاستودعه جبلا منيعا وعلم ان اباه سيندم على قتله وعمد
الى جوذر كان عنده فنحره واقتلع عينيه فاتى بهما حجرا فندم حجر حتى هم بقتل الغلام فقال له
ابيت اللعن انى لم اقتله قال واين هو قال استودعته جبل كذا قال فاتني به فاتاه به فلم
يقل بعدها شعرا حتى قتل ابوه قال الاصمعي وكان يقال لامرئ القيس الملك الضليل وحجر
عمه الملك المقصور لانه اقتصر على ملك ابيه ووقع لامرئ القيس في الملك وقايع
مع المنذر بن ماء السماء وغيره وورد الروم وابتعه بحلة مسمومة فلما لبسها احس
بالموت ومات بانقرة من بلاد الروم ومن الاقوال في اسم امرئ القيس حندج بضم الحاء
والدال المهملتين وسكون النون بينهما واخره جيم حكاه ابن يسعون في شرح ابيات
اصلاح المنطق والنسبة الى امرئ القيس مرقسي واسعر المراقسة ابن حجر هذا وبعد امرئ القيس
الذايد وهو اول من تكلم في نقد الشعر وقال العسكري في التصحيف ايمة الشعراء اربعة
امرؤ القيس والنابغة وزهير والاعشى وفي تاريخ النحويين للمرزباني قال ابو عمرو اتفقوا
على ان اشعر الشعراء امرؤ القيس والنابغة وزهير والاعشى فامرؤ القيس من اليمن والنابغة وزهير من مضر

Copyright © King Saud University