

اخوك اخوك من تدنو **✽** مودته وان دعي اسخبا **✽**
 اذا شارب خارب من نعا **✽** وذا وسلا حه منك افرا **✽**
 كنت اذا فرمي جاذ شبه **✽** حبال مات او تبع الحيا **✽**
 فان هلك محض بد لو حتى **✽** ذوقه المشرما وافتى **✽**

اخوك مثل واخوك الثاني حينه وما بعده يدل منه وانك يد وما جده الحبر
 بندي اي زاد فزا ابا سلاحه منك ويجوز كونه معقولا به كانه زاد شعدي ولا يجدي
 فدي هو الجوز على اثار ربي وهو في موضع جواب الشرط والتقدير فان هلك اترك اعلاه
 واطاه مثلا ويكا وجوزي خيق وقوله فدي الى اخره جواب الجزاء والتقدير ان الله
 فالامر والمشان ربي خيق واسم بكا وصغير لظاة وعلى متعلقين بها باصدا
 ومحض جواب ربي او مشتاقه مثلا وفرا حال من الذوق والتعرب ان تعاربت
فان ويعبر عن معروف بن جابر بن خالد بن عمر والصبي احد الحضرمين قال المرزبان كان
 شعرا مضر في الجاهلية والاسامة قال المبكي في شرح الاماني كان جاهليا اسادا بيا شيدا
 وغيرهما من العنوج وهو القائل على سبه حولا فولا ان باذها ومثل وقال ابو الفرج وقد
 في الجاهلية ثم عاش الى ان اسلم وبني زمانا في المولف للا مدي ربيعة بفتح الراء وكسر اليا
 كثير واما ربيعة بنم الراء وقع البناء الخفية فهو بن عبد بن سعد بن حنيفة شاعر من شعراء بني

للابيات المذكورة في شواهد النخب **✽**
✽ وقال لخولان فانك فنانم **✽** قال العيني فالتعجب من لا يعرفه **✽**
✽ واكر ومثل الجين حاوا كاهيا **✽** قال جماعة النقاد بر هذه خولان **✽**

محض الفاء جازية ضل على جازية سداية والواو في وقال له وادوت وخولان اسم قبيلة
 قال شاعر ابيات الايضاح الاكرم ولا يكون خلوجا عنه لا يتعد بر حسانا
 وذات الاكرم ومنه قال غيره بالضم من الكرم كالا عجب من العجب واولد بالجين حتى ابيها
 اها

انها بعينها كذا في المطرفين والخلو الخالبة والحال من زويج وقوله كاهيا الكاف شغل
 صفة الخطاب اي كانه ربي كعدت هانم بكا ونها خذف المضاف الى الهاء ولما كانت الكاف
 على الصفة المتصلة جعل المفضل ضمنا وهي شراد وانما عوضا عن الحذف ومثله كذا
 اي كعدت وحالت وفي شرح المشاهدة الكبر اعني من قبل ان في هذا البيت عشرة امور
 حذف ربي وايضا هاهنا بعد الواو والثاني اشغال بحر وردي غير موصوف وصفه الو
 للايضاح والتعويض من حذف متعاقبا ويكن التثليل لان رجلا من بني تميم اطل من رجل
 الاطلاق وقال علي بن عبد الرحمن الاضاربي في حاشية ايضاح الفارسي والمدني حسن
 ان لا يجر الوصف انه بعد فائل وقائله من صلته فالخضضا من حاصل تلك الصفة
 فائلا وقائله في الحفصة صفتان لجر وردي الحذف فلم يخل بحر هذا من وصف المشا
 حذف المثل لان التقدير هذه خولان الرابع حذف الفعل على وايد من رواه خولان
 بالصب وقدره الاضاربي اصدا خولان الخامس زيادة الفاء على قول لا يخفش فائلا
 محذوف السادس عطف الطلب على الجزية فقد بن المثل في ظالمه الرابع السابع قوله
 وفيه على ليس هذا او حله تلك فقد بره الشا من حال اسم الفاعل المحذوف موصوف محذوف
 التاسع ان ربي لا يلزم معنى من بعد ها ولا ولا لرجل عالما العاشرة فانه الظاهر منها الضم
 الزائد فائلا فان كروية الجين هو الضم والتمشا والبها انهي وفي شرح سنوهد سبق
 لتعشري كروية الجين من يدان هذه المرة الجزية كروية الجين فترشح بعد في كاهي

اي كما عهدتها هم فترشح انهي وانشد

✽ اراج مودع ام بكون محزون **✽**

هذه مطلع القصيدة لصدي بن حماد بن زيد بن ابي بن عامر بن عصبه بن امرئ القيس بن
 في زمن النعمان ان اشعل
✽ اطفا نبات من الاوسنا حث **✽** نص وفيه فنور **✽**

