

ومنها لوائح الاعاق فيها كالمعق \* تكا وايد بين توى في الرقيق \*  
 \* بحسب شامكا او فاقا من يني \* الورد و قاتم واودت وقد عاد المصطفى حرفي

الواو شامكا بذات القاف والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة وهو صفة  
 لحدوف اي ورت بلده قاتم قال بن السكيت بين اسودت قاتم والاعاق بالمهملات جمع بين يرضم العين  
 ونقص ما بعد من اطراف المفا وزسغا ومن عن المبر والخاصي بجمع الخالي والخزق بضم الميم  
 وسكون الحاء المعجزه وفتح المشاهه والراء المر لان المثار بخير فله والاعلام جمع علم فنهين  
 وهي الجبال وكذا يهدى به يرد ان علامه تشبه بعضها كما لا يحصل الاصل وال

بها لتساكنين والخضق الاضطراب وهو في الاصل سكون الفاء وتا حوك للضرورة يرد  
 ان يلمع فيه السراب ويضطرب ووقد اخرج اولها مثل وقد القوم وهو تمثيل واذا الضم  
 ضرب فيه الريح واذا ضاق اشتدت فقال بن سيعون اسعوا الكلام للريح وان لم تكن يذات  
 لان المعنى ما علمنا وفر قال يبر ويكيل وقد يضم الياء ويضرب وقد كالضير لهما في بعض البنا  
 ورفع وقد وفيه على هذا حد في يذات لانه جعلت كل صفة لقام وقوله من حيث اخذ في  
 اي من جملته الريح الاصل من قطع هذه المقازة الى ما اثلث وقوله نشطه اي نشا

بجس السد وفي السبر صفة تغلب بها والهاء صغيرة تامة والفتحة التي بعد الخطو في  
 والوهق الملباة في السبر والوهق الوان شدة واليهق بياض يخرج في عنق الانسان  
 قال ابو عبيد كلف لروبه ان دون يوق لك كان الخطوط فقل كما هنا او كان السواد واليق  
 ضل كما هنا فقال اردت كان ذلك وقد ورد المص هذا اليق مع هذه الحكاية في الخطا

الثامن والثام التي تكون في الجسد جمع ثامة والرفاع جمع رعة والبيق بكسر الهمزة  
 وفتح الميم جمع بدنة ودخا ورجل الفمض ولواحق الاذراب اي خواص الطيون بين  
 لمحق لخواقا اذا اضرب لاذراب جمع ضرب القاف والراء وموحدة وهو من الشا فله  
 الهمزة البطن ولواحق خرفي مقدر والمعق بفتح الميم الطول وقد استشهد الغاه على  
 ذبادة

الواو شامكا بذات القاف والفتحة والفتحة والفتحة وهو صفة  
 لحدوف اي ورت بلده قاتم قال بن السكيت بين اسودت قاتم والاعاق بالمهملات جمع بين يرضم العين  
 ونقص ما بعد من اطراف المفا وزسغا ومن عن المبر والخاصي بجمع الخالي والخزق بضم الميم  
 وسكون الحاء المعجزه وفتح المشاهه والراء المر لان المثار بخير فله والاعلام جمع علم فنهين  
 وهي الجبال وكذا يهدى به يرد ان علامه تشبه بعضها كما لا يحصل الاصل وال

بها لتساكنين والخضق الاضطراب وهو في الاصل سكون الفاء وتا حوك للضرورة يرد  
 ان يلمع فيه السراب ويضطرب ووقد اخرج اولها مثل وقد القوم وهو تمثيل واذا الضم  
 ضرب فيه الريح واذا ضاق اشتدت فقال بن سيعون اسعوا الكلام للريح وان لم تكن يذات  
 لان المعنى ما علمنا وفر قال يبر ويكيل وقد يضم الياء ويضرب وقد كالضير لهما في بعض البنا  
 ورفع وقد وفيه على هذا حد في يذات لانه جعلت كل صفة لقام وقوله من حيث اخذ في  
 اي من جملته الريح الاصل من قطع هذه المقازة الى ما اثلث وقوله نشطه اي نشا

بجس السد وفي السبر صفة تغلب بها والهاء صغيرة تامة والفتحة التي بعد الخطو في  
 والوهق الملباة في السبر والوهق الوان شدة واليهق بياض يخرج في عنق الانسان  
 قال ابو عبيد كلف لروبه ان دون يوق لك كان الخطوط فقل كما هنا او كان السواد واليق  
 ضل كما هنا فقال اردت كان ذلك وقد ورد المص هذا اليق مع هذه الحكاية في الخطا

الثامن والثام التي تكون في الجسد جمع ثامة والرفاع جمع رعة والبيق بكسر الهمزة  
 وفتح الميم جمع بدنة ودخا ورجل الفمض ولواحق الاذراب اي خواص الطيون بين  
 لمحق لخواقا اذا اضرب لاذراب جمع ضرب القاف والراء وموحدة وهو من الشا فله  
 الهمزة البطن ولواحق خرفي مقدر والمعق بفتح الميم الطول وقد استشهد الغاه على  
 ذبادة

الواو شامكا بذات القاف والفتحة والفتحة والفتحة وهو صفة  
 لحدوف اي ورت بلده قاتم قال بن السكيت بين اسودت قاتم والاعاق بالمهملات جمع بين يرضم العين  
 ونقص ما بعد من اطراف المفا وزسغا ومن عن المبر والخاصي بجمع الخالي والخزق بضم الميم  
 وسكون الحاء المعجزه وفتح المشاهه والراء المر لان المثار بخير فله والاعلام جمع علم فنهين  
 وهي الجبال وكذا يهدى به يرد ان علامه تشبه بعضها كما لا يحصل الاصل وال

بها لتساكنين والخضق الاضطراب وهو في الاصل سكون الفاء وتا حوك للضرورة يرد  
 ان يلمع فيه السراب ويضطرب ووقد اخرج اولها مثل وقد القوم وهو تمثيل واذا الضم  
 ضرب فيه الريح واذا ضاق اشتدت فقال بن سيعون اسعوا الكلام للريح وان لم تكن يذات  
 لان المعنى ما علمنا وفر قال يبر ويكيل وقد يضم الياء ويضرب وقد كالضير لهما في بعض البنا  
 ورفع وقد وفيه على هذا حد في يذات لانه جعلت كل صفة لقام وقوله من حيث اخذ في  
 اي من جملته الريح الاصل من قطع هذه المقازة الى ما اثلث وقوله نشطه اي نشا

بجس السد وفي السبر صفة تغلب بها والهاء صغيرة تامة والفتحة التي بعد الخطو في  
 والوهق الملباة في السبر والوهق الوان شدة واليهق بياض يخرج في عنق الانسان  
 قال ابو عبيد كلف لروبه ان دون يوق لك كان الخطوط فقل كما هنا او كان السواد واليق  
 ضل كما هنا فقال اردت كان ذلك وقد ورد المص هذا اليق مع هذه الحكاية في الخطا

الثامن والثام التي تكون في الجسد جمع ثامة والرفاع جمع رعة والبيق بكسر الهمزة  
 وفتح الميم جمع بدنة ودخا ورجل الفمض ولواحق الاذراب اي خواص الطيون بين  
 لمحق لخواقا اذا اضرب لاذراب جمع ضرب القاف والراء وموحدة وهو من الشا فله  
 الهمزة البطن ولواحق خرفي مقدر والمعق بفتح الميم الطول وقد استشهد الغاه على  
 ذبادة

الواو شامكا بذات القاف والفتحة والفتحة والفتحة وهو صفة  
 لحدوف اي ورت بلده قاتم قال بن السكيت بين اسودت قاتم والاعاق بالمهملات جمع بين يرضم العين  
 ونقص ما بعد من اطراف المفا وزسغا ومن عن المبر والخاصي بجمع الخالي والخزق بضم الميم  
 وسكون الحاء المعجزه وفتح المشاهه والراء المر لان المثار بخير فله والاعلام جمع علم فنهين  
 وهي الجبال وكذا يهدى به يرد ان علامه تشبه بعضها كما لا يحصل الاصل وال

بها لتساكنين والخضق الاضطراب وهو في الاصل سكون الفاء وتا حوك للضرورة يرد  
 ان يلمع فيه السراب ويضطرب ووقد اخرج اولها مثل وقد القوم وهو تمثيل واذا الضم  
 ضرب فيه الريح واذا ضاق اشتدت فقال بن سيعون اسعوا الكلام للريح وان لم تكن يذات  
 لان المعنى ما علمنا وفر قال يبر ويكيل وقد يضم الياء ويضرب وقد كالضير لهما في بعض البنا  
 ورفع وقد وفيه على هذا حد في يذات لانه جعلت كل صفة لقام وقوله من حيث اخذ في  
 اي من جملته الريح الاصل من قطع هذه المقازة الى ما اثلث وقوله نشطه اي نشا

Copyrighted material