

وجلهما حتى اذا احققت **هـ** واشرف فوالجالب من الشراف  
واورها التقريب الشبه خلا **هـ** قطاه معبد كره الورد عاطف  
نواقي طير ضاح **هـ** شكا لنا موسرة من الصفيح سقايف  
اكتبه نهبوا الساعده عظيمة **هـ** على قوس السنان جناح  
اخوتها قد تبتق **هـ** اشتر اذا ربيعي جانح من الشراف  
معاودة ما كالا لغني شواله **هـ** من الصديق صويضة وظائف  
صدي غار العينين شوقه **هـ** سياره قيطه نضو سواسف  
تصير ميتا لليل الصديق **هـ** لاسمها غار وبار ورافف  
وامع حتى اذا كانت **هـ** معاطه يدر من تحت اللآء غاروف  
فاسفهما ارسد بنا **هـ** لوم ظاهرا فوجها شاسف  
فارسه سيقن الظن **هـ** محاطا تحت الفرس سفايف  
فرا التفتي لدم وخوصه **هـ** ولتبر احيا ناعا لمتصرف  
تصغر باصل العيون **هـ** يدانته وهق سيرا متروصا لهف

**قال** شارح ديوان اوسشكر ونفده وقدر يعني واحد وصايف ويروي بكر الوجوه ولولا الخ العكبا  
مواضع الامرحيل الجمع الراجح وجون سود ولا جوتن طرافة ولا اعصف كل سترخا لاذ بن وشخصه  
واقب عشق وادمانا قيرضا اللون والى واورب ومثل الخ لاي مذكرة الخلفه ومع تصار حلقه مفعلة  
وهذه بكلمة الجاهلي تهترق قلب وسوسر نصير طرب وتناوذي بدافع بعضها ايضا والجلاب هذا الخليفة بالير  
والمرح المعترض عقده الحرب عابا تال من تبتد و الشيطان بتدبيره الفتنه موضع وصايف يقول قد بانتم  
نهو ليسم ابوها السورق لسم ومنه اليا ترقب والقبيل يترق انا احقبا ي منوع حقيها ايضا يقول على  
شاه نجيب بصير صاحب لقاوا الحج حله مصله غم الخويلد على جبريل والردب يفتحين الاثر بعم الصق  
يقال تدبير الجرح مناسف بنسفا بغيره بالذوق به ان اخصه ورره بالرحم اطمعه وقيل شغفنا انزل والناسف  
الاختلاف بالاسنان وحده هاهنا وصل على من الا فساد كل مني تخيلة واحتمت صيرت لوزن يعطها بغيرها واورها  
التقريب لاي ورمها القريب التردد من لاي اورها القريب والمثل للثرب وقال ابو جهم الجيسناني  
وجدت في كافيها وردها القريب بالقيس فله كما عمل الطريق العكس فله قطاه معبد كره الورد عاطف قال  
ابو عثمان المشاشا ندي في كتاب معاني التمر اذ التما بعد فالعطا اذ اوره تترشرب وسد تترشرب اذ صارت على  
نصف الطريق خافت قلنا في نحو اصلها بعد الطريق فوجعت من فعدا لطرز وشربت عاك فطارت لعل  
فراخصا للماء التي في قطاه واجهت على الخيل فرا في طير في على الميصر واصباح غير مصر وقريب اليه  
ومدثر ادم راجح تقبله والناسوس لافتره يعني بيت الصايد يعني المراءى الوحش والدين جرح فاق بيني به  
البيت **وقول** اذ لاي خبز يوردها جبارد ومشغول عن التمر على قدر في جسد فله من شحم  
والجنا ذن الصير الغليظ التجم والحاسف لهم هول والكال الاكل والغنيص الصيد والقصرى تلميع التصير  
وهو بالالكح والمعانط طرفه الاضلاع وصدده شيطان وغابر العينين من الجهد شفق لهدى في دوسا تجم

شده

شده المرقع من بيت اللير يقول البيت معاهله انا البيت مع الوشغ غاراي سخره بغيره اذ اطله بالعر  
والرصفت ما يشد على صدره لهم رول حتى اذا نكث كانا راي حتى كان دون هتاز ابدية اي حتى بلغ الخي والذوق  
والهطلي كنانا قال ابو جهم وفي كتاب حتى اذا اذ حتى امانه وقال ابو عبيدة حتى اذ بان لي حتى امان وصار لي  
الماء منزلة الماطي الذي ينزل منه وقال لراسمي حتى اذ ان كان لنا وكان لغوا والمناكبرم وشحات يروه على طرف  
الكتيب واليوم القعد المسحبة من الرينش فيكون يدل قدرة اذ ظهر اخرى والظن ارجع من ظهر الرينة  
والساقف الياسر فلا ابو عبيدة المناك ما كان من سطر اذ اشره وهو جبر من الكيطان واللام ما كان من سطر  
السهم بلثما قد بره حتى عجمه وتولنا فارسه لبيت استنهد به كيبضاي في نفسه على استعمال الظن بعض العين  
وقال شارح الديوان بقا لظننا يقينا اي عصبنا وجاهد نصير لهم الى المذخر حتى تميز ارمه جاهد والشعر  
لمر اذ الاضلاع الرخندن من المراء الصعد المشرقة الصير اسم للدمج بنفسه اذ الميرش والمجهر والمصدر والمخف  
المنسبه فيه زعموه حتى اي لم يقبده وعقبا بهامه كذا بضم ل فراتة شوي بويده ولهي في قايها لانه ووط  
لا هرفان وسرا البيلا يسم الوشغ انتهى تحتها من شرس الديوان وتكلم الدما بيب حتى شرح هذا البيت  
كل من لا يتف على القصيدة ولا يعرف ما قبل البيت ولا ما بعده ولا المعنى الذي به قوله **فان** تالاهذه القصيدة  
اوسن شجر بعثت بن بن معبد بن حزن بن خلف بن يمين بن اسيد بن يمين بن قيسم بن ابي اسيد بن اوس  
وفي شعره الطليق سرح بن غالب زعم الله بن عدى بن خلف بن حنيفة بن شام حاطي في الاغانى ذكره ابو جهم  
من الطبقة الثالثة وقيل بلحظية وانابت بن حمدة **واخرج** عن زبيل عمر قال كان اوس بن حجر شاعرا  
تحم في الجاهلية غير مدافع وكان حبل المراب فلما تشاء ان القبة طامانه **واشهد**

اباخراسة امانت دانقره فان قومي لم يكلمهم الكعب  
هذا من ابيات العباس بن مرداس السلي العجاي ويحيى بن عرفة حيث اظنت صاخفا من نعبه وهو ابو خراشة ويعدده  
السلم باخذتها ما ايتت به **هـ** ولحرب كليلك من ناسف الجرح  
اباخراسة نضم الشاعر شامح صايف قوله امانت قال المصنف في شواهد الاملا لان كنت اذ انخرت فذقت حرق  
لاكارولا النقبيل ومعتاق الام وهو فرت اذ يتعلق جابعد اللذان في القاروان والمعنى باين قوله والفاذ على هذا  
قيل وايضا والصوب انصار بطما بعد هاهنا الامم المتقارون المذاسق اي تنبذ فان قومي فوجدت ان افصل  
الصبر نصارات وعوض من كان المحذوقه فادعتون ان فيما قال شارح ابيات الاضلاع ورواه الحسين بن علي  
ما كنت وعلم فلا شاهد فيه تال المصنف وكذا رواه ابن مردويه بن حنيفة اذ اذ المذخر قال ابو جهم  
قولا كوفي في رواية المتفق اذ ان الشوطيه نعم ان المقتن حذو دجاي زبيل ايضا قال ابو جهم ايضا في كتابه  
واستقامت الكلام عن رفقو والذخر في الاصل اسم ما دون العشب والتكثير فيه التكثره والفتح المنزلي به استمرتن  
اسم الجرح لا شجاع السواد والعني ان اخبرت كذبت قوله في قري فخره اذ اذ لولا لكم السنون وقال بن الجهم في كتابه  
الحيون ولكم اذ اجروا بعضه امانت فيهم العباغ والمعنى في ايسوا صايف اذ اذ اسسناك ذكبت فيم العباغ ونظم  
الغار حتى الاضياع ان الفصم اسم للامعة الحقيقية لا اسفارة والتمشيد البيت والسلم كليلك ونظمها الصعد  
بذكري ووثب والحرب موثوقه استشهد ايضا وسته تفسيره بهذا البيت على ان الساد موثوقه لا يسمع منها واستشهد  
برب السكت في اصلاح الجرح جرحه وحي على العشم وقال آخ في كتابه نقشا ونسب في اوشده من جرحه ابو جهم