

الدين وحفظ الصلوة **قوله** عبد يفتق العيون وسوا لوجه بن الامير بن جهم بن مازن زهير بن مالك بن
الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دود بن اسد بن خزيم بن اسدي شاعر مقلد في قول الشعر الجاهلية من طبرستان
القيروم جملته ان سلم في الطبقة الرابعة من قول الجاهلية وقرن بر طرفه وعلقه بن عبده وعدو بن زيد بن
المنذر بن ماء السامري فصلة حتى مات **قوله** عبد الموحدة جماعة واما عبد المنة الشاة الوفيه فهو ابن
ضرب بن سلمان بن جهم بن ربيعة الكوفي كره الادي بن المولف والمختلف

والشعر فمضت عن طلبة لم عمرة وعباقرة وانت اذ صيحه
هلا من مقطوعة لاني ذوب الهدى وقبله وهو وهما

جمالك ايضا القليل القليل ستلقى من يجر قستنج
الطلاب بمعنى الطب وعباقرة حال من الكاف الاولى والثانية والاسمية حال ثانية والبيت استسمه
الاحتشاش ان اذ صرته لعدم احاطة زمان اليها وقد كثرت واجيب بان الاصل وانت حينئذ ثم حلو للطلاب
وفي الجسر **شواهد اذ الشعر**

والنفس راحة اذ اعتنقتا واذ ترو الى القليل تنقع
هذا في قصيدة لابي ربيعة الهذلي في رثاء الامام ابي الطاهر واهما

ابن المون وبيعة يتوجع والدم ليس بعدن من جرح
اودى بي واغصوني حسرة بعد الرقاد وعبر ما نقتل

سبقوا هوي وانفقوا لهم فترموا وكل جنب مصرع
وقبت بعدهم بعش ناصب واخالي لا حق مستنقع

ولقد حرصت بان اذعهم فاذا المنية اقبلت لا تقع
واذ النية انشبت انظارهم الغيت كل جميمة لا تنفع

فالعين بعدهم كان حادتها سلت بشرويه في عورتد تقع
حتى كاني الحوات مسرودة بلوى المستقر كل يوم تقع

وتجدي الشاستر اريهم لويس ليدهم لا تنفصم
والنفس كقبة البيت فون جميع الشمل المتوي القوي

والده لا يبي على حدتانه مستنشق حلقه يدمقع
حيث طر له حتى جمعه من جها يوم الكويحة اسقع

تهدو بخوما يصف جريها حلق الرحال في رجوتمقع
بيناتاقته الكاة وروعه يوما ابي له جرى سلقع

قال شاعر ابيات الابتساح بروي ربيعة ربيعة فانتهى كبر على كبرت والتابيت على معنى النسبية
والمون فيل جمع لا واحد له فلهذا لا يفتقر ضميرها واحدا جمع له وعلية الاصمعي وقال الناس يسميت منقوتها لاجتماعها
من الاشياء اي قولها فنون بمعنى ما انت كصورتها من الضارب والويستل في ربي له ما ياتي به من المصائب
والانساب ترك ما عتب عليه وقوله اذ يجر استشهد به لطفه في التوضيح على ذلك والجمع باو اذ نامها في اياه

الاصالة

الاضافة او دي بمعنى حالك وقد سبقوا هوي استشهد بالخفا على غلب الفن القصير يا عهد لاضافة الى التكميل
في لغة حد بل وانفقوا اي سارا على العلق وتختموا بالبيتا للمفرد اصيورا واحدا واحدا لاجتماعه في قول الكاسي
منه من الوجوه المنتهية والمتاخر لا بد له من صر في كل انسان موت وعيش واصحابه مقبر والاصحابه
على حد عيشة واصنية **قوله** واخالي لا حق مستنقع اوردته المصنف في حرف الكاء شاهدا على تطبيق
لام الا بتهاد فعل الغلب مع اصحابه والاصل ان الله حذر اخا بمعنى اظن ومستنقع مستنقع **قوله**

فاذا المنية اقبلت لا تقع في غير ربيعة وقد استشهد بالفرا على تراخي الفعل مع اداة الجملة وان كان لا تقع فيها
التواقي **قوله** واذا المنية البيت استشهد به اهل البيان على الاستعانة الكندية لتجسده وحين يذكر في
المشبه بالمشبه وبالعلية شجيت في لوزمه وذلك انه شبه المنية بالبعج خلف السبع ودون عليه شجيت في لوزمه
وهو الخفا والبيت وحيدت والشميمة العورة بمعنى لا ينفق الرقيم القوي بذات اذ اجاز المنية **قوله**

فالعين بعدهم استشهد به الفارسي في التوضيح على ان الفرق بلام المعنر يعمل في المعنى معاملة الجمع فلذا قال كان
حدافا في غير العيون المحرقة واحدة لكنه اذ ادا العيون بمعنى عينه وعين من يكون بينه معه من امه وسائر
اهله وقال يعقوب بن جهم ان يجعل قوله كان حدافا شاقا لهم جعل غلبت المشافرة وحده ومانا في الجمل
مشغران وللرجل يتكان وقال الرجاء جعل كل قطعة منها حدة كما يقال العبد وعقار بن وانما اعترفت
قوله عود رويد على الحداف ورويه الفارسي بان كل خصلة تكون عتوبا وليس كل عتوب من الحداف حدة

والمراد في ظاهر العين سورها السندور وفي الباطن حرزتها وتجمع ايضا على حق واحلاق وسلبت فقتل
عزيت بشوك والعورج عور وعوراء ولزوة الحارة البيض والمستقر حصن بالبحرين وانفصم **المراد**

والنفس راحة البيت استشهد به المصنف على ان في الماخذ الى المضارع والمستنقع الذي ليس له مرجع
شعرا والشعار ما في الجسد من الشباب والذات ما فوق ذلك وحلق الحد يد كناية عن الدم والمتمتع بالحقق
بالعقر والاسقع الاسود المنزيب الحرق ونقدوا برحوصا ايجري بفرس في عينها خوصا والخرصا والحاء
المجيدة الفائرة العينين والحاد الحصلة المنقطة العيون ونقص جريها اي يكسر بقا الجاهل والثبات جميعا

والرحالة السرح والوخو السهل الجري وتمزع اي تمزج مسرعا والكاه النحما ز الوتر الخفيف والاحتقاس
والجمل له تدبر السلف بالماضي والجدال المصور وقوله بيناتاقته البيت اوردته المصنف في حرف الا لفظ
ويروي بيناتاقته بكسر القاف وضمها والفتحة ان يتخلفا الزمان من على سره جعل فيسقطا الى الارض وفي

اخر ما يتالحب وذلك ان اول ما تمها الترابي بالسهام ثم المطاوعة بالرمح فلذا ضربت بالسير فيتم التعق
والاحتقاس وقد يرف لك زهير فقال

يطعنهم ما التواخي اذا اطصوا ضار حتى اذا اصابوا ايمتنا
قالا بلبدي هي ذروا لي بصواب وكان وقع في شعر ابي ذؤيب تعانقه بالاحتقاس لان تعانق ابي ذؤيب

الى معنوا والحق هو المقتدى **قوله** قال الاصمعي واوردته ابرج بيت قالته لابي ربيعة
والمشورة اذ رغبها واذا ترو الى القليل تنقع واحسن ما قيل في الاستغناء في الامير من بسل الناس نحو **قوله** وسائل الله لا يجيب

واحسن ما قيل في حفظ المال قول الشمس قبل ان لا تسلمه فيمقع ولا يبقى لك مع الفساد