

فقد منعه والجملة لا محل لها كإبراهيم التي تجانبها التسم وطاش التسم اذا عدل عن الرمية

اي انما لا تخلي من حضره وجه بيت يتيه هذا هو

ولقد عكسنا بيتين منسوبة لا بعد ما حرق علي ولا عدم

وقال الصبي من ابات معلقة لبه فيصغر بقره صادتها الذباب

صاد من منازرة فاصبه ان الما لا تظلمت سهاها

والشيد فتنين يمينيت وهو من تمام

ومن لا يجره عسنا منسوعا **والشيد**

لا يخرج عن ان منسفا اهلكته تقدم شرحه في شواهدك **والشيد**

الروزي عاهدت زيني فاني **البيد** رواج تايمنا ومقام

على حلقه لا شتم الدهر سها **والشيد** ولا خارجا من في زور كلام

قالوا ان عسريها للزيت فانها بعد ان حلق لا يقول الشعر فيل على قراءة القرآن ثم يرجع

والرواح باب الكعنة ولما قال الكليل في المدة فالرواح ابيات هذا الكعنة

الحضك يا بلس تسعين حجة **البيد** فلما انقضت عري وتم تمنحي

قال وكان عسريها قولها انما قولها لا شتم حال فاره عاهدت زيني في هذه الحال وانما غير شاعر الا اذا

منه زور كلام ولما يدرك اليب عاهد عليه وقال اي يعيش نصب خارجا لو وقع موقع المصدر موضع

الفعل التقدير عاهدت زيني لا يخرج من في زور كلامه ورجا يحوز ان يكون قوله لا خارجا كالحال والمواد

عاهدت زيني شاعر ولا خارج اي عاهدته صاد قار هو اي عسريها من غير المعنى انه تابع عن المعنى

تذلل المحضات وعاهد الله على ذلك بين رواج اللعبة وهو ايضا ومقام ابراهيم عليه السلام ولا اول

مذهب سيبويه واليرس فيك نقياس معروفا وما يتجمل فيما استعملته العرب لا ندر في موضع موضع غيره

كان باب سيقا وجيا وجلا لا يدر فيه القياس فيقال فيضها ما وشرايا انتهى

والشيد جنات فلتك اللذخيت ليا تين تمام واذا اناك فلتك حين مناص

والشيد ولو ان ما عالت ليز نوادها **البيد** قلنا استلين به لان الجندل

والشيد اذا قال في قلت بالله حكمة تقدم شرحه في شواهدك **والشيد**

نسلم على يقسم افضل تقدم شرحه في شواهدك **والشيد**

عسريها من ذي عدم ما كنانا هولطون بصح المنقوس اسم اسدي ريف

ولست تصاح في القرى هل منزك **البيد** على ادم انك راكي البوا كجا

فاما كرام مصرون عند تسم **البيد** وايا ايام فاذا خرجت حيا تيا

وعرضي في ااد حريف ذبحيرة **البيد** ويظن اني لم كطي ذراعا

ومعنى ايات التمدح وانما عرفت ذلك من غير الناس فيقول الناس انك تتر اوايح موسرون كرام في

منهم جعدا كناني وموسرون كرام فاعترهم وموسرون ايام فالت عن عدم حيا والتسوي بكسوف

طعام الصفي وفي سيبويه ذكرا الكاتشيب والعمارة لا يستل من الرمان اسفن من يكي ويكي غيره

وقوله فاما هي كمنه النضيل الواقعة في من جازا مان بدوامه فذكر ان من سدا مقدر في الناس ايتا

كوام وقيل هي ان الشرطية واما الزاوية وكرم مرفوع بفعل مقدر له طية المعقل بوجه اي يقصد كرام فخصي

جواب الشرط والقول الاول هو الذي يصوبه المنصف لا يستعمله بقوله واما بالياء وليس يعنه نقل

ببسر المحذوف والقول الثاني هو الذي جزم به السبوي في شرحه الحراسة وقفه في شرحه التمشيد

للبصير انه جعل ما للتفصيل وكرم مرفوع بمضارع يضيي جواب الشرط وهو تخليق صانده وظل عليه

قوله في قوله وان تسم وعدم تهم صفات وقوله عسريها مستان واما نائيا يامن يكمن في حاجتي اي لا يتخير

زيادة على الحاجة ولو لا هذا التاويل لفسد لاختار المحذوف في ان ذي هنا بمعنى صاحب ورده المنصف باستلزامه خصه عدم الاضافة

وبالياء مرفوع في لغز ذكرك المرفوع في ان ذي هنا بمعنى صاحب ورده المنصف باستلزامه خصه عدم الاضافة

وذكر بعضهم انما ان ابيك اي من عدمه يقول هذا ذكرك من اضافة المسمى الى الاسم فاللا كمن في ذي كمن

البي تطعلت وقال المصنف كذا بها مما قالت نصيبه ذوالاحسان يري الموت والشعر **والشيد**

عن اللذون بنحو الصباح **البيد** هو لوجا جاحلي من بني عتيل اسم ابي حرس لا اعلمه قال ابو زيد وادى كرام

ويقال ثامر قاله ابو زيد قال الصفاق فالتة لبي الاضحية في فتواه الجعفي واورداه بلنظ في ابي الذيب

وتماسه يوم الضيل عارة حلهاها

دهر فنجبا به ارفاها **البيد** عن ثقلنا الملك المحجاها

الاذيا او ما صفاها **البيد** ولندع لساح مراها

عن بنو خويلد صواحا **البيد** لا كذب اليوم ولا مزحا

قوله عن اللذون استشهد به الحفاة على فروع الذين بالواردات الوافع وهو الانتشيد به توفي الصالح وفا

مفعوله وصاحا مروي بالشكر وهو مصدر محذوف الزايد كافي في كلن كلاما لان في جيتك صبا

لان الظرف لا يكون هو كذا مروي بالمعريف اي الصاح الذي عرفه وانت فيكون مصدره اوعيا

والخيل بضم النون ونخ العجم اسم موضع قال المنصف وكثيرا يقولون بنخ النون وكسر الحاء ونخ ريف

وغارة مفعولها راحا اي يغير من الحياح بهم ايلين الكثير الاحاح والصفحة التي على فعال لا توث

لحاجري على غارة والحياح جميع ثم هامة ثم حيم ثم هامة السيد رده عطف بيان او بدل والاول مع

والساح المالا ساه والمراح بضم الميم مصدر الابل ومراح المراح بكسوف عند الجعتم بالناوه رواق

يقال فاح ومذوقا فاح قال ابو زيد واد معنى الواد وراه الصفاية وده ما بالواراد الصراح بالسن مع

صرح وهو ليل الص النسي ايجي حيا **والشيد**

البيد والبيد **والشيد**

رجل من كثر احبنا انا **البيد** انا انا رجلا رجلا حيا **والشيد**

اندر في يوم جوسويه **البيد** بكت ضاد تيج حنيمة ماليا

هذا مطلع قصيدة الفزاري يهجو صاحبها **البيد** وهي اول قصيدة جها او بها ولبعن

فقلت لها انك لو اراحت **البيد** بريشتي من فلان ان لا تاقا

وقوله