

على اذ الفرسيت باللسان بلغة بان طرقت يخرج النون من بصوت يمين بلهزموا اضطرب فصار به وقد  
بصوت به للذبح لتسير وقالوا كراخ الفرس ايضا ان جعفر الشامي اذها تالا بن يسوع والبيت جعفر في الصلاة  
قال وما روي جعفر ان نون لسانها شبيهة بالي على فاعرضها وكوم اصله لان الماوية المرة الصافية وروي  
جيد القربى الفون والماوية الثاني والامر الجاهل من الناس لاجد هازمة واتشبهت على مثال اصنية  
والبيت استخذه بر المصنف صا على شهاه كل هو صاعلا **والشيد**

واما مساعدا على الفرس وحلو تقدم شرحه في شواهد كل من قصيد كعب بن زهير وم  
**والشيد** ونعم ما هو في ستر والحدائق تقدم شرحه في شواهد **والشيد**  
لمية موشاطيل **والشيد** الى حوانا المارة ديال جردن وما بالي اذا كانت جارتنا  
قالا العيني الشدة الغراء ليعزها الى احد والمبارك بالي الا لتركه به وقد روي علا با جبال الخزة  
عينا والحمد لله في حليل نصب مفعول بالي وان مصدره وما زايعة او مصدره يترديا رجعني احد اسد  
ديوار ويختص بوقوعه في المني وقوله الا له مية فروع المتصل موقع المنفصل ضرورة ورايت في الكفاية  
للخاسرة المبراة الشدة بلغة سؤالا فلا يرون اذ اول شاهد منه **والشيد**

عن يرس الودي اخنا **والشيد** من ابركس الليالي في الشرب  
قاله سعد القرقره وعزاه من جعفر والي كعب بن الحظيم عن صيدا واعلان جرحه وفيه جمع بين الاصلان  
ويمن في افعال التفضيل وقد استشهد به على ذلك واجب بان تقديره اعراضا والمضارف اليه  
في نية الطرح وخبرنا في حلي ان نافي غلاما فرجع كمال الضمير في الهم وهو نافي عن هذا البيت  
اشكل على ان يفي حله من تخطيط الاعراب والودي يفتي الى او كسر الدال وتشد يد اليه وجمع وه يترجمي  
الخطلة الصغرى والجداد جمع جود وهو الكرم والسفة بفتح الميم المشين وفي الفصح والماله وفي شرح الخصال  
للديوان ان النعان التي تجا ورحش تدعى بسعد القرقره فقالا اسلوا على نجوم واعطوه مطرا وطلوع هذا  
الجرحي بطلوه سعد بيمع فقال سعد لبي ان اسرع عن هذا الفرس في انزل وهذا انقال النعان  
الديوان والله سبحانه شغل على النجوم ودفع الدلو وحلي على الجرار كمن الفرس فاق في المطرد وتقولون لغز  
الفرس نضحت به النعان ثم ادرك نائرا قال سعد في ذلك عن يرس الودي والبيت **وبعد**

يا فخر نسبي وكيد اظفنه **والشيد** مستسكا في المبدأ في العرف  
تدكت ادر كبر فادر كبي **والشيد** للصدع عن من عشر عرفة  
**والشيد** فان فوادي عدلك الدهر اجمع هو من قصيدة لجيل ادها  
اهلك ام لا بالذخا سرع **والشيد** وه ابراج العذير من سلقه  
الحان قال الله انك لا اله الا الله **والشيد** ولا يمين شكو صيب يروع  
الانتقن بالله فممن قتلته **والشيد** فاسى اليك ما شغفا يتصرع  
فان بك شجائين باوض مواله **والشيد** فان فوادي عدلك الدهر اجمع  
اذ قلت هذا لمن اسلو وجزى **والشيد** على جرح ما ظلت لها النفس استمع  
الا تتقن بالله في قتلها شفق **والشيد** له اهد حرا عليك تنتطع

عزير

غريب مشوق مولع باذكار كسر **والشيد** وكل غريب اذاد بالشوق مولع  
فاجلت ما احضت الدهر موصلا **والشيد** ولنت لوب الدهر بها تحتج  
فيا رب حبيبي ليعا را عطفي **والشيد** المودة منها انت تعلمي وتمتع  
المدخل من الموضع والربع منزل النوم في الربع خاصة والاجرا حرم حرم منقذ الجير والارد مله مسترة  
لا يفتت شيئا وكان لك الاجر والجرعاه وبلغت من الموضع المقر التي لا يفيها والجمان بعم الهم الخصر وانما  
يشغول يده الانسان وسواك على حد وصفات اي سواك وذكر **والشيد**

في عهد الناس مكمه **والشيد** اذا الداعي الثوب قاله باليا  
تقدم شرحه في شواهد الكبر والشيد  
لك الغزان مولاه عزوان يمت **والشيد** فانت لدى صخرة الهوى كاي  
له يسي تايه وبين البناء للفقير وجيحه من المجد يترجمه ليهن ويجيحه الماد وسطعا وجمع تمك  
والهوى بضم الهاء الدال والهوى لنا **والشيد**

كذلك كاري مباداه مدني **والشيد** شوط حكمة الملق الي  
اخرج ابن عساق عن اسما على اللدي قال جاء رجل من البصرة الاطلس يبيع منه فوافاه مريضا فبكي  
فقال ما يبكيك يا ثاب فقال والله ما ابكي على قرابة بني وبيك ولا على ديباجت اطلعا سلكه ولكن على العمل الذي  
جيت اطلب منه يتوحي فقال لربنا س لا يي مومك نذات كلمات ان حفظته حلت علم الا ولين الاخرون  
وعلموا كان وعلم ما يكون حتى لا يكون غداك شيخي اخوف منه وارجع الله حتى لا يكون عندك شيخي  
ارجع منه واحب الله حتى لا يكون شيخي ابيك منه فاذا فطمت ذلك حلت على الامرين والآخرين وعلمه  
ما كان وعلم ما يكون فقال له ان انا ابرم والله اسليت احدا بعدك عن شيخي ما نقيت **الباب**

**الرابع الشيد** بنو ابونا ابائنا وبنائنا **والشيد** بنوهن ابنا الرجال الا ساعد  
اصل بنو ابنا ابنا ابنا تقدم واخرو تركه كل مثل العلم بقصد التشبيه وان الماوية تشبيهه ابنا  
بلانما في العكس قال المصنف وقد يقال ان هذا البيت لا تقدم فيه ولا تأخير وانما جاء على التشبيه  
ما لفته كقولهم ورملا ورك العذارى قطعته وقال العيني هذا البيت استشهد به في الصفاة  
على حواز تقدم لخير والبياسين على التشبيه والفتيا والغرضون على قول اباءه الاباء في الميراث والوصية  
والوقف على ان الاما يناسب الى الاباء ولها احداهم عزاه الى قابله انتهى **والشيد**

والوقف على ان الاما يناسب الى الاباء ولها احداهم عزاه الى قابله انتهى **والشيد**  
ولا ياك موقف منلك الوداعا هو للفتاوي مجرب شيعي النقي وصدقه في قول القرق ابنا عا  
ويك قني ناي اسبركه ان فوجي **والشيد** وتوبك لا الاله احسن عا  
وليف تجاع حها اسسك **والشيد** من الحوم العظام وما اصفا عا  
جاء مرخصا عنده في بنت زفر من الحارث المدوح هذه القصيدة فليس  
ولا ياك موقف منلك الوداعا قال الاخرى هو وعابا لا يبره الوداع في موقف كانه قال في وقفا  
ان عزمت على فرتنا فلا كان منلك الوداع في موقف وروي ولا ياك موقف في الوداع في موقف كانه قال في وقفا  
الواو وسرها والحلم على الاجل اتهاك واحد هاجرة وقد استشهد ابن مالك بقوله ابنا عا

الاب الزكي