

ما جعل الجدل الظنون الذي جرت عليه المناظرة مثل الغرائب اذا ما احاطت به  
 اقول الما جاني خسرته . سبحان من خلق العالمين علمه لا يشفق ولا يحزن . عز عنك الوارد والصادر  
 واول الحجة على وجهه . لبرضا على طوبى لحقته تغني ببيتك . ابلغ مثل القبول والصدور  
 لا يخالط الشوق في حبه . ولا يباقي عن المصير لا يريد المكنون ولا . رجوع كرا لا تقى الاصر  
 قد تدعى شوقه في مثله . ساد في منقح ساير ان ترجع الحكم الى اهله . فلفت بالمدى ولا التاين  
 ولت في الفيل في جبال . ولت في الجبال بالمصير ولست في الجبال في بيت . لا تشاء البيت

ولت في التاين في تلك . والى كبرياء المصير . هم هامة التي اذا دعوا . والله في السور والظاهر  
 ضاوا والى قوسه . وكانوا سادوا عن كبر . فاقبحنا جعته . مالك بعد الجمل من عا ز ر  
 عبا ت الى حيا . التا في كرا والواتر . والاهل الجليل اذا . نازغار الكثرة الشاير  
 ان تسلا لجر من بقرى . وعارسا بنى عا م . قد قلت شوقى فيكما . واعترضا المتقول لنا تسر  
 لتداسل القمن من بقرى . مجرة دوسر عا تسر . ذبا في كرا لخطاة . تلو في شوقى منبت فاستر  
 شتان ما برى في كرها . ويوجان لخي بر . ارضها البيد اذا الت . وانت بين التور والمعاصر  
 في جرد شيد بنبر . يذعه نظر الطاير . فالشارح ديوان الاضني لما قال الاضني من القصيدة  
 تدبرتها في علة نوره ورجل على كرا من هذا ان ارضي به ورجا ومعه ولنا خطابه  
 الطريق فالقاه في يابري عامر في بعضه فاحسن . رهط على من علة نورا تو به فقال له عطفه لخروله  
 الذي امكن من كرا الاضني اعطى قد صيرتى الامير الملك وما انت جميع منقص

فقط نفسي فذلة الامور . ولا رت تنزل ولا تقص . فقال اقم عطفه اقلته وارحاضه والعرض  
 نشر لما نزل فقال عطفه ان تطلبوا بدمه ولا يفضح ما فالولا كبر في فضل عند العذرة فامر به ففضل  
 وتا قروا في طير حرة وجملا على ما تروا حن مطه وقال في حيث ثبت واخرج مع من بي كلاب من بيله  
 مامته فقال الاضني بعد ذلك عطفه باجر بي عامر . في شوقى الصاحب في الزاير  
 والصاحب المزمع على عطفه . والعا في الطرة للصاشر

وعطف ابن علة في حياي قد علم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شيخ فاسم وابيع اشترى ويحيد بها واحدا  
**واخرج** ابن صدره وان صا اكن طريق الاضني في صلح حد في عطفه ابن علة ثم قال اقلت مع رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم ورسا واستولع من الخطاب على حولاك ثمان بها **واخرج** ابو نعيم والخطيب والبيت  
 عا كوعن محمد بن مسلمة قال قلت لعدي بن علي بن ابي طالب فقال يا حسان انشدنا من شعر الجاهلية  
 ما عفا الله ثنائيه فانشد حسان قصيدة الاضني في عطفه بزعاد تزل عطفها ما الى عاشر

الثاني فقال وتاروا الواعظ . فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تشقوا بعد اليوم مثل هذا باحصان فقال حسان  
 يا رسول الله تخشع في رجل شره هو عند قبره ان اذو حيا لرقا باحصان ابي ذكوان عند قبره وعنه ابو  
 سفيان بن حرب وعطفه بن عا قرا ما اوسفيان فلم يزل في دا ما عا في شفق التور وان لا يشكر الله من  
 لا يشكر الناس ولا يشكر الله ان عا كرا من جرحه وفيه فقال باحصان اعتر عن عطفه فان اباسفيان ذكوي عند  
 هر قرا فتعنت في فوه عطفه فقال حسان يا رسول الله من ناله بلاء وجعلنا اشكره **والنشد**

**على اني بعد ما قد مضى نكذون للحجر حولا كسيد**

هو للعاس بن مرداس السلمي ويوه  
 يذو نيك حين الجول

قال فصل بين تالين وبين حيزه شيعهما بالضرورة وكل معنى كامل ويذو نيك متعلق على الجول  
 يتبع العين المهله وهم الخيم الكا في التي تغفلت وله عا وقر التي الفتة قبل ان يتم تشر او شهرين بالحين  
 مدت الصوت اشتبا في الكا وطقن او ولد واصله في الاول ونوح الحما صوت مستقبل بصاحبها  
 لان اصل النوح القتابل والمديل من عطف صوت الحرام وقيل ذكوه وقبل نوح تزعير الابر يا بخارجا  
 صاه في سفيده نوح فالحم يسكبها الرجيم البتية نمده على اوله على الصلة لدعو الابر بمعنى تبدل  
 او اغعله له طلبة تدعو ومفعول تدعو عا ودا على الحال به اذ لا وي الاخرين على المغول له تدعو اتال  
 الجاحظ يقال في الحام هذه يهد بالدم ووجا فالو اباري وقال ابو زيد الجول يهدر ولا يقال بالدم

**والنشد** لرحاب من كل امر يشيده عزاء الثاني في مابعد ان انزل في حفصه وتماه  
 وليس عن ظالم العرش طيب . وفيه . بعض من الفاشح كما اذ اذ كرت في مجلس الترم غايب  
**والنشد** فاسا ما عا ره طحا تقدم شرحه في شواهدى **والنشد**

**دعوى فابا اذا صدرت لهم تمامه شقان اقام فاسكها مروي والنشد**  
 نلت لبيبة زين تدعوى لم رسم قابله وصدره انك لدعوى بني وه في زما اذ انت متعق بيون وواه  
 بغت الراء وعلون الرود والله البير الطبيعية التقرا الارض للبيعة ايضا متعق وشيل بالمشاة العوقية والاريدتم  
 نحو فرغ بالتحريك اذا كان متبعا وقيل بالهون والراي من قلم بيون نوح اذ اكانت في غير القم بنتره شما  
 باليد والارواح والفرج وسوت يتعق المحنة وضع النجبة الخنفة وفرد البير العيرة القع الواسعة والبيت  
 اسفنديه به على اصا تروا لخير الخيشه شديدة **والنشد** للما في بي سوز قاله

اعرف من بي اسد وصلك دعوت لما نبي سوز لما نابي في ما سايين من الثانية قال للمحاة ولا  
 موصوله قول في بي عا السيل والاصل فلما في خذ فلعول قول في بي سوزي فاجانز لم يبع  
 اجانزا اساني في امر ماهر حيزه وصفه وخص به بالذكر لانها اللتان اعتناه للال وقيل ذكر المال على  
 سبيل الاتهام والتاكيد والتا في في لاولى للفظ المعون بالتحقيد والثانية سببية والبيت من شدة  
 على اصا تروا في الظاهر وهو شاذ وعلى انه ليس باسما من الال بل قبله له عند اصا تروا في الظاهر كما يقال  
 على زيد وذكور بعض من لبي اولى تكت بالالف والثانية بالياء بعرف ان الاولى فصل والثانية مصدر  
 منصوب بالياء وقال التازي كحجة في البيت على ما ذكره تروا في في هذا هو الالف التي نظرت اب  
 تغليب بالياء في الوقت فيقال في صفت اخرى تغلب الالف بالياء ومنهم من يجري الصلح في الوقت فيمكن  
 ان يكون قلم بي سوزية لك قال ابن حبان وهذا الذي قاله المتا من سوزي من كلامهم لم يباريد

**والنشد** وقد جعلت اذا ماتت يقتلني فامهض فضاضا قبل  
 هو لا في حجة المري واسمه المتعمر بن الربيع بن زادة وقيل هو لكران بعد الاخراج الاضني فاشعر اللوة  
 الاموية وقيل اندفع في البيت تحريف وعا هو هلدا وقد جعلت اذا ماتت يوجعني ظهري فامهض فضاضا قبل