

الثالث فبقي على التجميل في الاولين ثلاثة وسبعة الثالث  
 ثانية والوجه فيها لا يخفى **وتلو وافداي** وقد اشار اليه  
 بالفاء وموخلت وان تلووا استلوت اللام وضم الواو والاولي  
 واوساكنة بعدها كما لفظ به قراءة من عدل حمزة وابن عامر  
 علي انه معضاع لوي واصله تلووا استغفوا ثم نقلت ضممة  
 اليها الي لواء وحذفت اليها الساكنة **تعدوا والتسكن**  
**تعدوا** امر لمن اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر يستكين عين  
 تعدوا في الستت مع تثنية الراء من تفرد فيلنتقي ساكنان  
 تظهر قرآته في نعمتا وهي قرأة صحيحة حكم المسامحة الالفاظ  
 بما يمكن كما صرح به القرأ والنخاة وقيل لا يمكن الا مع تحريك  
 خفيف في الساكن الاول بل انكر بعضهم مثل هذه القرأة  
 لعدم امكان النطق بما كنهه مردود بما مر وبثبوت الرواية  
 بما وصحتها بل ثوابها واصل تعدوا اقتدوا فاذا غمت  
 الساكني الدال للجانسي وبقيت العين علي ساكنها **سوق**  
**المائدة** **وشنان سكن اوف** امر يستكين نون شنان  
 في الموصفين وعلم ذلك من الشرة لمن اشار اليه بالهمزة  
 وهو ابو جعفر كقراءة ابن عامر ويشعبه وذلك علي احدى اللفظين  
 فيه ثم قيل ان اصله الفتح وسكن تخفيفا وقيل هو مصدر  
 علي فعلان كليان مصدر لواه اذا مطلق والمتوخ النون  
 مصدر كما عليان والنزوان **ان صد فافتحن وارجلكم**  
**فانصبت حلا الحفزي عملا** امر لمن اشار اليه بالحاء وهو  
 يعقوب يفتح همزة ان صد وكم قراءة من عدل ابن كثير ويطايع  
 قرأ مرله بنصب وارجلكم قراءة نافع وموافقته في اجزاء المسار

اليه

اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قرأه بالحذف كقراءة ابن كثير وراي عمرو  
 وشعبه وحمزة وخلف فغليده حمزة وراوي وعليه النصب  
 اربعة وراوي وجه فتمتزة ان صد وكم فقد التعليل والنصب  
 في ارجلكم علي انه معطوف علي وجهكم والجر علي انه معطوف  
 علي روسكم وقيل علي اجوار من **اجل كسر النون** امر لمن  
 اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر من تفرد بكسر همزة من اجل ذلك  
 ونقل حركتها الي النون واسقاط الهمزة فيصير اللفظ بنون  
 مكشورة يلبها الجيم ساكنة كما لفظ به وذلك علي احد اللفظين  
 في اجل والنقل للتخفيف واتباع الاثر والله اعلم **وقاسية**  
**عمد وطاعت** **وليكلم كسمة فصلا** اي قرأ المشار اليه بالفاء  
 وهو مخالف فلهم قاسية بالفاء بعد الفاق وتخفيف الياء كما  
 لفظ به كقراءة من عدل حمزة والكسائي وقرأ عبد يفتح الياء  
 الطاعت بالنصب كقراءة من عدل حمزة وقرأ وليكلم بالنصب  
 اللام والجر كما لفظ به كقراءة من عدل حمزة ايضا فتشبيه  
 الناظم يرجع الي اربع كلمات وليس لتشبيه به متغيرا لما علمت  
 وجه قاسية جعله اسم فاعل من فنتي صلب وقولهم درهم  
 قاسي اي مضطرب اي جبال فضته نحاس لان الفضة  
 الحاصلة فيها لين والغشوشة فيها يابس وصلابة ووجه  
 فتح باعبد انه فعل ماض والطاعت مفعولها والجملة عطف  
 علي صلة من كانه فليل ومن بعد الطاعت ووجه قرأة حمزة  
 بضم الياء والحذف انه اسم مفعول يلبه الكثرة وحا علي فعل  
 لارادة المبالغة في تحويظ كانه قد ذهب في عهده الطاعت  
 والتذلل له كل مزيب وهو معطوف علي القرأة وليس يحج