

السالكين او اعلى الفتح للتحفة لان الكسر تيسر مع التضعيف  
 وينوب على ارادة التذكير ويترك تنوينها على ارادة التثنية  
 وفيها لغات كثيرة فزاد منها ثلاثة **وتلخصنا** امران  
 يتل السالك اليه بالتمزة وينوب جمل خطا بنوع الحنا والظا  
 لفظه مثل فزاة ابن ذكوان وفيه ثلاث فزوات نقر ابن كثير  
 كسج خايه ومدطايه والباقون بكسر الحنا وسكون الطاو وحده  
 الفتح لونه مصدر خطي خطا كورر وربما بعين ثرا ولم يصيب  
 والمعنى ان قتلهم كان عزيز صواب **وتخسف** **تعبدا** **الياء** **وتزول**  
**حصولا** اجزاء المسار اليه بالحاء وهو يعقوب فزان تخسف  
 او يرسلان بتعبير فزسل بالياء في الاربعة كقراءة من عبد ابن  
 كتيبي واي عمرو **وحجته** اليها حمل على ما تقدم من قوله ركب الذي  
 يزيجي كمر لي قوله فلما تجاكر وجد النوب في فزاة ابن كثير اي  
 عمرو واللفظ من العينة الي التكم بنون العظمة كما في  
 نظايره ولوقال ونرسل مغلحلا كان **اولي** **فينفرق** **بيرانك** **اتل**  
**طا** **وتشدد** **الحلقت** **بن** يعني ان المسار اليه بالياء ونورح  
 فزاي فزكم بالياء المعلوم من الترجمة السابعة وعليه ستة  
 نمازها لثانيت فيه المسار اليها بالتمزة والظا وما اوجع  
 ورويس ثرا مرتبشديد لايه ويلزمه فتح العين للمسار اليه  
 بالياء وموانين وردان بخلاف عنه ففيه اربع فزوات تقدم  
 وحده النون والياء وحده الثانيت اسناده ايضن هو الريح  
 جما وفردا على ما ياتي ووجه التشديد كونه مضارع عنق  
 مضعفا وفيه معنى المبالغة والتكثير **والريح** **بالج** **اصلا**  
**اصاد** **سما** **والاشيا** اجزاء المسار اليه بالتمزة وينوب جمل  
 قران الريح منابا لف عبد لياعلى الجمع كاقرا بنون في سورة

ص وسخرنا له الريح وسما وسليمان الريح والاشيا كذلك  
 على الايراد **ناد** **مع** يعني ان المسار اليه بالتمزة وينوب جمل  
 فزاي وناي لانه يتقدم الالف على الهمزة فتمد لاجلها فيصير  
 مثل جها وفي فضلت كقراءة ابن ذكوان وهو مقلوب ناي  
 مثل راي مقلوب راي بما بعين ووزن ناي فلع ومع لغة هذلية  
 سعدي كنانية ويجوز ان يكون ناي بعين نض فلا يكون  
 مقلوبا **ص** **خلافك** مع تقربنا الحن حلان **ش** يعني ان المسار  
 اليه بالحاء وهو يعقوب فزاي لا يلبسون خلفه كسك الحنا وفتح  
 الهمزة والفتحة كما نطق به كقراءة ابن عامر ومزج والكسا  
 وحلف وحنص وتراحتي تغير لنا بفتح النون وتخفيف النون  
 اي سكونها وتخفيف الليم مضمومة لتقتل مثل كان نطق به  
 كقراءة الكوفيين الاربعة في مناصفة وخلفك وخلافك  
 لغتان بمعنى واحداي بعدك والمعنى لا يلبسون بعد خروجك  
 منها الا قليلا ووجه تخفيف تغير كونه مضارع بغير المرض  
 بالتخفيف واصفا على لينبوع والتشديد حمل على المعنى  
 لانهم وان سوا لا ينبوعا ولخلافان من سنان النبوع ان  
 يتغير مرة بعد اخرى وفيه معنى التكرار وحلا على الثاني  
 الجمع على تشديده وذلك لانه واقع على الابهار ومعنى كثيرة  
**سورة الكهف** **وتزور** يعني ان المسار اليه بالحاء وينوب  
 يعقوب فزاي ويزي السلس اطلعت نزاور مسكون الزا حنيفة  
 وتشديدها لرابوزن تحم كقراءة السامي وذلك على انه مضارع  
 ازورا ذمال ومنه ارورا الرجل عن صاحبه اي عدل عنه  
 واعرض وزارني فلان اي مال الي وقتيل وهو من ازور بمسعى

ي