

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

له الحد في الارض والسموات واليدير جرح الامور وينتقي الفايات وعلى من
ارى سموت الحق الصلوات وعلى آله نجوم الهدى في الظلمات بعضهم فوق
بعض درجات ما ارتسمنا في سطوح الافلاك ومدارات وما استبقت في خرد
الصنع سيارت **اما بعد** فيقول الفقير السميع ابن الشيخ مصطفي
ابن الشيخ محمود الكلبوني عفا عنهم بلطفه العزيز القوي كما كان علم
الجزئية مدارات العبادات وكان الربع المجيب اشرف الالات
لاشتماله على احكام جميع الافاق الستوية والماضيات وتم ترك القوم
سهام المطالب وقات عنهم جسام الخارب اردت ان اكتب رسالة
منطوية على ما هو لها ومحتوية على نظم ما تغروا سالكا الطريق
الايحازها رابع فيجى الافان متوكلا على الفكر المستعان انه هو ولي
التوفيق والاحسان وجعلت امتشدة على مقدمة ومرصده لبيح
الحال في المبادئ والمقاصد **التقدمة** مشتملة على فصول **الفصل**
الاول في الرسوم **المرکز** الثقب الذي فيه الخط **قوس** الارتفاع ربع دائرة
مرکزها مرکز الربع المقسوم الى **ص** قسما اقساما متساوية ويسمى
كل قسم درجة وجزءا واول ما يلي جرفه يمين الناظم الى سطح الربع
عند استعلا المركز واخره ما يلي جرفه يساره وعلى كل خامس من اوله
الى آخره مكتوب اعداده طرد او بالعكس عكس **الستيني** الخط المستقيم
النازل من المركز الى آخر قوس الارتفاع مقسوما **ص** قسما اقساما متساوية
وتداسمى بالستيني ويسمى بخط الزوال وخط وسط السعا
جيب التمام هو الخط المستقيم النازل من المركز الى اول قوس الارتفاع
مقسوما الى **ص** قسما ايضا ويسمى بخط الشرق والغرب **الجيب**
البسوط هي الخطوط المستقيمة النازلة من اقسام الستيني الى قوس
الارتفاع **الجيب** المنكوسة هي الخطوط المستقيمة النازلة من اقسام
جيب التمام الى قوس الارتفاع واو را من المركز ايضا واخرها اول

قوس

قوس الارتفاع وعلى كل خامس منهما بكتب اعداده بالحروف طرد
من اولها الى آخرها وعكسا بالعكس **دائرة** الميل ربع دائرة مركزها
مركز الربع ومحيطها على **الجنه** دقيقة من اول الستيني وجيب التمام
دائرة الجيب لها نصف دائرة يخرجان من المركز وينتهي احدهما
الى آخر قوس الارتفاع ويسمى بدائرة الجيب الاول والاخر الى اوله
ويسمى بدائرة الجيب الثاني **قوس** العصر قوسان يخرجان من اول
قوس الارتفاع وينتهي احدهما الى **ص** دقيقة من اجزاء الستيني ويسمى
بقوس العصر الاول والاخر الى **ص** دقيقة من اجزاء الستيني ويسمى
الثاني وقد لا يرسم الثاني لاستغناء الاول عنه كما ستعرف **فاصل** الفلال
ان كان الخط بسوطا فقامته الجيب البسوط وان كان منكوسا فقامته
الجيب المنكوس وعلى التقديرين ان كان خط فاصله فقامته الجيب
الخامس من اول الجيوب او قل اقدم فقامته الجيب السابع او قل اصابع
فقامته الجيب الثاني عشر او قل اجزا فاقامة له بين الجيوب
لكن اذا خرج من كل جيب اثنين يقوم الجيب الثلاثةون مقام فاصله واذا
خرج خمسة يقوم قامة الاصابع مقام فاصله وقس عليه ومنه يعلم
قيام كل جيب مقام فاصله اذا خرج متعدد بعدد اقسامها واما الارتفاع
والخط والسر والشا قول فمعرفة **الفصل الثاني** في الاصطلاحات
متى اطلق القوس اى ذكر من غير تقييد فالمراد قوس الارتفاع ومتى
اصلق تمام قوس تمام العرجن وتمام الميل فالمراد ما يتمه الى **ص** درجة
فاخرج القوس الذي اصنيفه اليه التمام عن **ص** يقع تمامه المقصود
الان يقيد بقولنا الى **قف** ومتى قلت النقل الخط الى قوس كذا او الى
تمام قوس كذا وضع الخط على قوس كذا وعلى تمامه فالمراد قوس معدود
من اول قوس الارتفاع او تمامه المعدود من اوله ايضا ومتى اطلق الميل
فالمراد الميل الاول لدرجة الشمس ومتى اطلق العرجن فالمراد عرجن
البلد العرجن ومتى اطلقت الجيب فالمراد الجيب البسوط

قوس الى مس
الذي هو ارتفاع العصر
الارتفاع العصر الثاني
كان القوس ربع الدائرة