

قد بدوا اهله الذي هاجر في الامم بين كركه وثمانية ثمانية لاش خدد وواحد ارج ووجه منله
وتقوا لان كل من وعرب وورد وسوسان وبلان ودرجس كاسر وجرال وجنك وطررب
وعشره عشره قوله فرغ من جسامه طرر كل مبره في وضافتا بطرقه ايل هلال صبح با نه
كسرا طرر شقن تررس ورتوان ابي مشيه ومشي به لم باخره لخره قوه كوله المشرسلا
بالوجه دان بر اهلها لان من وان قد اول قطبا المشيه وون المشيه به وتشميه
شويه كوله صدى الحبيب وكما في كراهي كالمسي والى ايا المشيه دون المشيه فشميه جميع
كوله كالمسي عن اوله مضى اوبره وادامح

- وابتشار الوجه يشعل على مشرعا من عار ووقدا
- كونه في الجسم يورثه ويغيره لاجل جفاف
- ويجعل ما يحته في يد كونه فظاهروه ولفظا بالظ
- فنه كما من وعين لا فده عا او مشيه او وصف كل كرا
- وعنه مفصل والمشدان فيه كمشيه به انقتل
- من غير يدق وعنه اليوب اذ في ظاهره غير ريب
- لكثرة التفصيل افضله مشيه على رند و
- لونه ما تيب او وفتا بائنا او مركا غنلتا
- كالمبا لبا كذا الحكي كرا في كركيتا الشمس
- ولنه التفصيل ان ينظر الكثر من وصفه ووجه لفر
- اعطاه الحذر بعضا وندح بعضا وان يغيره الكرا مع
- كثره في الديق والرب لغيره وفان في القريب
- من كنه نفيه اذ كره شره وما يحسن ذو حجاب

يقسم المشيه بقدر وجهه اليه ويشير وغيره فالاول ما كان وجه المشيه فيه وصفه من زمان منقد كما
سوق من شيه التريا وشمار النقع وغود ذلك وكوله اصبر على بعض الكود فان صبره فانه
كالنار ان لا يفسح ان له حده ما كانه مشيه لحدود المرويه بما لبته بالنار الحيله مند ما يحيط بوسع
اليمام الفاد فيه السكا كونه غير حقيقه كما في شيهه الباليو بهنل الحمار فان وجه المشيه هو حمان
الاشعاع المبلغ في كونه الكره الشب في حله وهو مشيه كمن حود عاد اليه والاشعاع الثاني في حله
وهو ما لا يكون وجهه من زمان منقد ويزيد كل السكا في ذلك ويكون حله واضنا بالاجل حقيقه
فتشميه التريا العمود والمورثيل عند اجمه وهو ظاهر في كل الحده وونه وشميه ايضا المشيات
الي

الي بحمل ومضيل فالاول ما لم يدكر وجهه وهو ظاهر في حله كالمسك كرا اشد في الجماعه وهي
لا يدركه الا كحول تول في الحده الاماريه فيا رواه البرود في الكول الحامل المشيت من بينا وجماعه ووسع
وتيس وانس اجم افضل فانه لانه لا يدكره فان لم هالت نكحتم ان كرا اجم افضل كما بحلقه المره
لا يدركه من طرفها اجم من مساويون في الشرح كان الحينه من سببه شيه الاجرا في العود حبه يتبع
ان بعضا طرفا وبعضا وسطا تعزل الجمل بالمد كره في وصفه المشيه ولا المشيه به اي الوصف
المشخر لوجه الشبه ومه ما ذكر فيه وصف المشيه في ققطا لا ولا يجوز اشد والشا كوله
صرفه عنه فلم يصدق من اجتهه عني وعاد وخطي ولترجيب كالمش ان حنيه وادار رقيه وان ترخت
منه في الطبا وصف المشيه وهو المشيه به وهو المشيه به لانه ليس له حنيه وترخت عنه والمشيه وهو المبرح بالاعضا
حال الطيب وعنه والاشمال والاعراض والشا كوله كما كانه المره لا يدركه من طرفها واما
المفصل في وما ذكر وجهه كوله والعرضه في صفا وادعي كالملا في وما يتساع بالرك حنيه
لقدوم الكلام المبرح هو كالمش في الكلاوه فان اجمه كرا بما هو محل الطبع ويسم ايضا اجنه الي
قرب متبدل وصدع غراب فالاول ما ينقل فيه من المشيه الى المشيه من غير تدق نظر ليروجه في باين
الراي كونه امر الجا ليا فان لهجه ايقوا الجا الفرس من المفصل ان المشيه ردا اذ لم ان النظاره من نصيبه
اولكون وجهه المشيه تفصيل المفصل على طيه الحضور والمشيه به في الارض مطلقا المشيه على المشيه
الشمس بالذات الجا في الاستدراك والاستدراك او عند حضور المشيه لونه المشيه كشميه الحره العتيقه
بالكوز في المقار والشكل والمالك من الامع فيه تفصيل الحاره المشيه كرا في القوم التفصيل والبعده ما
ينقل فيه الا بعد فكره ونظر فانه في الاما كثره التفصيل كوله والتميز الحاره في كاش المشيه
كما سبق فتره او محذور بلذ وما يحقر المشيه به اما عند حضور المشيه لونه المشيه كما في حنيه
الينفيع بنا كالكهرب او مطلقا كونه وجهيا كوله وصوبه زرقا كانيات احوال او مركا عليها فان
في مثل التريا وكما خالسا كانه في شيهه الشق اعلم باقرب شرن طرر كرا من زرع حلا وقلد الكرا
على كرس كوله والمشيه كالمرا في كنه الاشرف ما يتبعه الحره والاشعاع لانه يرمي صرا في يد الشرا الحره
فيه من جهة الذود من جهة كونه المفصل والره المشيه ان ينظر كرا وصف اي شيهه حقه كوله وجم
فانها ان الحده بعضه لا وصفه ونهح بعضا كوله في الرمح حله رديا كان سنامه سابه ليرتصل
مدخان اعتره في الميت المشكل واللون والمخاض وتردا الاتصال بالذخان ونهه وان بعضه الجبع كانه في حه
فتشميه التريا بالعمود ولها كان الزكيه من المورثان المشيه بالبعده من الارض والمبلغ الحاره في المشيه
المشيه لانه طلب كوله لعاله المشيه كالمرا كونه الى قوله لعاله كان لفرعن الارض فانه مشيه
جمل ومع التركيب من مجموعها بحيث لو سطره بالشميه المشيه او المقعود شيهه كالمرا في مشيه