

نحو وفارق مصفوفة وزراي ميثونة العاشر المهاتلة بان
 يتساويان في الموزن والتقفية ويكون افراد الاوط مقابلة لما في
 الثانية على حدة ما تقدم في المتواري والمصرع كقولهم تعالى وايتنا
 هي الكتاب المستبين وهديناها الصراط المستقيم وقول ابي
 تمام

مها الوحش الا ان في اوانس قنا الحظ الا ان تلك نواضه

وتيل لا يختص بالنتير ومنه ما يدعون بالتنظير
 في كل شطر حيثما اتفقا وضالت الاخر ما قد سبقا
 وهم بالتسميط ان توات ثلثة وبالوفاء واقت
 وان يجمع كلمة مجزأا مخالفا جزوا مجزأا تجزأا

ش ذهب بعضهم الى السج لا يختص بالتريل قد يكون في النظم
 كقول ابي تمام

تحلى به رشدي واترى به يدي وفاحض به ثدي واوري
 به زندي ومنه على هذا القول نوع يسمى بالتنظير وهو ان
 يجعل كل من شطر البيت سيجتين متفتحتين في المورى وروي
 اللتين في الصدر يخالف اللتين في العجز كقول ابي تمام

بدين معنص بالله منق لله مرتقب في الله مرتقب

وقول مسلم ابن الوليد موف على مهبج في يوم ذي رهبج
 كان اجلي يبعي الى امل ومنه نوع يسمى بالتسميط ذكرته من
 زياد في وهو مثل التنظير الا ان السجعة الاولى من المصراع الثاني
 موافقة للتين في المصراع الاول في الروي كقول الصفي
 فالحق في افق واشرف في نطق والكفر في فرق والدين في حرم

ومنه

ومن قول الاخر
 هم القوم ان قالوا اصحابوا وان دعوا اجابوا وان اعطوا اطابوا واخبروا
 وقول شيخ الاسلام ابي الفضل بن عمر خات الامانة واستن
 الحيانة واستش الديانة جان عزة العطب وسلك فيديان
 مالك طريفة اخرى ففهم الى تسميط تقطيع وتنقيص فاورد ما
 كان كل الاجزاء فيه على سجع بخالف الروي ثم تارة يتفق الاجزاء
 في التفصيل فتختص باسم الموازنة كقولهم

افاد فجاد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فافضل وهذا
 النوع ذكره الصفي وتارة لا كقولهم

واسمر شمر يمزهر نضر من مقرر سفر عن منظر حن
 والثاني ما كان بعض الاجزاء فيه مخالفا للروي ثم منه ما سجع على
 المقاطع ومنه ما ليس كذلك كقولهم هم القوم البيت والثاني

كقول الخنسا

حامي الحقيقة تجو الخليفة مهدي الطريفة نفاع وضراب
 ومنه نوع اخر يسمى بالتجربة ذكرته ايضا من زياد في وهي ان ياتي
 بيت ويجزأه بجمعه ويجمعها كلها على وذنين مختلفين جزا يجزأ
 احدهما على روي يخالف روي البيت والثاني على روي البيت
 وعبارة المصيلة ان تاتي مقاطع اجزاء البيت على سجتين
 متداخلتين اهلها يخالف للروي والثاني موافقة كقول الصفي
 بيارق صدم في عارق امم او سابق عرم في شاهق علم
 وقال الاخر هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية نطق
 نغماها

والانشجام ما عاها شهلا عذوبة ومن عقادة خلا

