

كل واشرب النكر على حيوه فمهم غيرون ولا يعذبون  
 ولا تصدقهم اذا حدثوا فاننى اعهدهم بكذايون  
 وان ارك الودع من حاجه فني جبال لهم يجذبون  
 فان التزام في الروى او كلمات فهو تصديق قوى  
 هذا النوع اخر عته وسميته بالتصديق بان يلتزم في  
 الروى اسرا لا يلزم وانما لم يذكره لظنهم ان الروى يلزم ان  
 يكون على حرف واحد فلا يقع فيه التزام ما يلزم انما  
 ذكرت الى ان قد يكون مثلا على الها فيلتزم ان لا ياتي بها صريح  
 او الالف فيلتزم ان لا ياتي بالف اطلاق قد عمل الهاد الاصبها  
 قصيدة هائية لا صمير فيها وادعى البراعة وعارضه ابو العين  
 الكندي بقصيدة مطلعها هل انت راحم عبدة وقوله  
 ومجرب صبه مامنه دعي هيهات يرحم قاتل مقتوله  
 وسنان في القلب غير منهته من يد من ذا الغرام فاننى  
 مزحل في مرض الهوالم انصه وعارضها ابها السبكي بقصيدة وان  
 نباتة والصلاح الصفدى وفي ذلك قصيدة ذكرتها في طبقات  
 الخافة ويالحق بذلك ما اذا التزم امراني كل كلمات البيت او الرسالة  
 وللصحرى تصايد التزم كل كلمة منها صاد او تصايد التزم  
 في كل كلمة منها عينا وللحريرى رسالة التزم في كل كلمة منها عينا  
 اولها باسم القدوس استفتح وبالسعادة استخرج سجية سيدنا  
 سيف السلطان سده سيدنا الاسفهل را السيد النمنين سيد  
 الرواحرست نقه واستنارت شمه وسبق غرسه واتق انله استمالة

الجليس

الجليس وساهمة الامنيس ومواساة الصديق والسيب وساعة  
 الكسير والسلب الخ  
 ومنه تشريح بان يبين على قافيتين البيت كل قد حلا  
 وهو الذي ابدعه الحريري ورسمه للقوم ذو تحرير  
 هذا النوع اخر على الحريري وهو اول من ابدعه كما بينته  
 من زيادى قال الشيخ بها الدين وسميته بالتشريح عبارة لا يناب  
 ذكرها لانه خاص بما يتعلق بالشرع للطهر حتى قال القائل  
 ليهتم سموه باسم غير هذا انما التشريح دين قيم  
 وسماه ابن ابي الاصم التوم وهي تسمية مطابقة للمسمى كما  
 ذكرت من زيادى لان معناه ان يبين الشاعر بيته على  
 وزنين من اوزان العروض فاذا اسقط منها جزء وجز بين حصار  
 الباقي بيتا من وزن اخر ثم تارة يكون الاستقلا من اخر  
 الصنفه الشافى كقول الحريري  
 يا خاطب الدنيا الدينية انما شرك الرد او قرارة الاكلد  
 دار منى ما اضحكك في يومها ابلت عند ابد الهان دار  
 وتارة بسقط من اضحك كل نصف من البيت كقول الصنفى  
 فلو رايت نصا في عند ما رحلوا رشيت لى من عذابى يوم بينهم  
 وقد بينى على اكثر من قافيتين كقول الحريري  
 جوى على الصب المعتذر الصبا لى وترنقى بوصالى وترجمى  
 ذا البيتى المتفكر القلبى الشجى ثم اكثنى عن حاله لا تظلى  
 فانه يصح حذف وترجمى ولا تظلى وحذف بوصار وعن حال  
 وحذف وتعلق وثم اكثنى تنبيه قيل ان التشريح ياتي في البيت  
 ابضه قال الأشد لسى والحق ان حسنه لا يظهر لان فيه الانتقال