

في وسطها الى ٩٠
المعروف بالمشهور في وسطها
يكون في وسطها ٩٠

على قسدين وقد كُتبت بهذا العلم او شبيهه وهو الذي في لفظه
وسيل الآلة وتد الارض في الاسطلاب المعلوم في البلاد الكوفة
او في صيغة المعهول فان كان طائر وجبه مخضرة صفراء
يعلم له من كونه واما في صيغة علمات على موضع المرمى في
حجرة وهو الزيادة السابعة من محيط العنكبوت عند راس الجوى
وجهة على الترتيب على الصفاة وعلى وجهها يدارة مقنة
تلتها في وسنبر في الامم آخرة ثم اورد العنكبوت وهو الصيغة
المستقيمة المخرجة التي توضع فوق جميع الصفاة بقدر ما يري
الطول في امم آخرة الى المغرب وهو طرف غير الشاذ الوهم
الاصطلاب المعلق على الرسم المعهود المكتوب على لفظه
ان كان البلدي في غير مكة بان ينظر طول اكثر من طولها ويجعل
ان اورد قنده الى الشرق وهو طرف اليسار المكتوب على لفظه
المشرق ان كان البلدي في غير مكة بان ينظر طولها افق من طولها

في وسطها الى ٩٠
المعروف بالمشهور في وسطها
يكون في وسطها ٩٠

بيان ان الكعبة المشرفة في مكة المكرمة
انما هي في وسطها في وسطها
انما هي في وسطها في وسطها
انما هي في وسطها في وسطها

في

في

في هذا استتمت هذه الواجهة التي كتبت وضمنتها على خط وسط
العمارة من مقننات الارتفاع الغربية او الشرقية وبين دوائر
كثيرة مرسومة في الصفي على اركان مختلفة من ثمانية وسعها عين
تامة كحجة بعضها ببعض اعطها الذي واصلها في التي
في وسطها ويكتب عليها من مرتبة الشرق والغرب بلدق
اعلها ما في لفظه التي في حرة التي في وسطها الى ٩٠
المقننات الغربية والتي في حرة الشرق في الشرقية ورسيد
يلوح في المنح الذي في الارض في يوم في المنح وتلك الواجهة
بعضها في النهار في البلاد الشرقية وفيها في الارتفاع في حرة
او بالة صالحة لركبها او بان تاضل في حرة في الارتفاع في حرة
الارتفاع في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة
في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة
المطهر ونصبه في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة
في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة

في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة

في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة في حرة