

قولهم وما هو بجواب والواو مرجع السَّامِ واما قوله به يتخى المنفرد به
 بالحاء والتخى منه الغنا وهو من الصوت المهدود وليس منه الغنا الذي هو
 المال وهو مقصور وقد تقدمت الحجة عليه والمنفرد به جميع منشد من قول
 انشد ينشد وهو منشد من انشاد الشعر . قال الحريري
 ولشئ تمت منسلاً . فلقد ضمت مرسها . ونشدت الضالة اذ طلبها
 فانشدتها اذ عرفتها فالاول بعين الف الثانية بالف . قال الشاعر
 يتخى الناسد اسماعه اخاه الناسد المنشد
 والاحياء جميعه وهو وضع الصوت بالغنا . قال فيهم
 وقد هاج شوقي انه تغنت حماسة مطوفه ورقا تصدح بالفجر
 هتوف تنكي اسمع عرو لا ترى لها دمع يوماً على خدها تجري
 تغنت بلحمه فاستجاب لصوتها نوايح الاصوات في فنه الصدر
 اذا ضربت كرت بلحمه سجع بها تفرج للصب الحزبه جوى الصدر
 وعينه مطرب العشي والضحى بصوب يهيج المنها على الذكر
 فاحسبها بالنوع حتى كانا سريه لافان من معتقه الخمر
 تجاوسه كخاض الغصوه كانها فاجي ميت يتدبه لدى قبر
 فقلت لقد هجسه صباً منياً حريباً وما ملكه واحدة تدرج
 في شعره طويل واللحم عند العرب يكون خطأ ويكونه صواباً . قال الشاعر
 وحيف الذا صومها ينعت الناعتوه بوزنه وزنا .

منطقه صائب ويجه الحاء . ناوخيرا الكلام ما كان له الحنا
 فحنا معناه الخطا ، وقال غيره في الاصوات والبيانه ه
 ولقد كنت لهما تقفوا وحس حيا ليس بالمرتاب
 اى بينت واوضحت قال الله تعالى ولتقرضهم في لحم القول اى في بيانه قيل
 وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد نزول هذه الاية يعرف المنافقونه
 اذا سمع كلامهم استدل بذلك على ما يرى من مقلهم في كلامهم والحنانه
 الرجل الكثير اللحم القادر على الكلام العالم بالحج هذا منه الصواب ويجوز
 انه يكونه الحنانه الكثير اللحم الذى هو الخطا ، قال الخليل بن احمد
 فاذا نطقن فلا تكنه الحنانه فيض من كلامك مغرب
 قال الشاعر
 الى الله اكلوانى وسط معمر يخالف حتى في الكلام لحنها
 وهل في معدي كالهواما به عاديا بذمته لله اصبح قافيا
 وفي الارض منه فتح المعايب نايبا غداة انا حيه غنا غاريا
 تطالبه ما استودع المملك عاديا فلم يكتمه ثم استكانه ولهايه
 قوله وهو في معد كالهواما به عاديا فقد تقدم ذكره وذكر معد واما الهواما فهو
 السيد العبد الخج لا تسمى به الملوك ، قال النابغه
 الم اتم عليه لتجربني احمبول على النعش الهواما
 وقال عصا في نفسه

Copyright © King Saud University