

على الشرا كما لو كان القاسم منصوبهم وفي اي الاحرة التي على
 الشرا على قدم حصصهم الماخوذة لانها من موهن الملكة كالتففة
 وخرج زياد بن الماخوذة الحصص الاصلية في قسمة التعديل
 فان الاحرة ليست على قدم هائل على قدم الحصص الماخوذة
 قلة وكثرة لان العمل في الكثير اكثر منه في القليل هذا ان اطلقوا
 المسمى او كانت الاجارة فاسدة ولا يغلي كل منهم ما سهاة
 من الاحرة ولو فوق اجرة المثل سواء عقدوا معام مرتين فان
 اتفقوا على القسمة الواحد او طال بها يتتبع به اي ما يخصه
 بعد هادون غيره فسم قسمة اجبار فلو كان لشخص عشر ادا
 لا يصلح للسكن والثاني لاخر يصلح لها احير صاحب العشر على
 القسمة بطلب الاخر دون عكسه لان صاحب العشر تمنعت
 في طلبه والاخر معدوم ويقسم بقرعة فيجز ما يقسم كيلا
 في التليل ووزن نافي الموزن وذم عا في المذموم وعدا في المعدوم
 وليتب في كل رقعة اسم شرك او حزم ومما يحد او غيره ويخرج
 في بنادق مستوية ثم يخرج من لم يحضر هام رقعة على جز ولو اسم
 فيعطى الجز لمن خرجت له ويفعل لذلك في الرقعة الثانية وتقبلي
 الثالثة لبا في ان كانت ثلاثا ويجز ما يقسم على قل الانصاف
 اختلف كصنف وثلث وسدس فتم استنة اجزا ويجز اذا
 كتبت الاجزا عن تقري قسمة واحد بان لا يبد ايصاحب السدس

لانها

لانه اذا ابداه حينئذ مما يخرج له الجز الثاني او الخامس
 فيتصرف ملك من له التصرف او الثالث فيبدا من له التصرف فان خرج
 على اسمه الجز الاول والثاني اعطيهما والثالث وشي يذئ الثلث
 فان خرج على اسمه الجز الرابع اعطيه والخامس وينبغي السدس
 لان له السدس وان استوفت الاضباع فما قسم عليها ولا يجز احد
 على جعل السفل لواحد والعلو لآخر لما فيه من الضرر ولو ادعي
 بعضهم على بعض غلطا في قسمة اجبار اقسمة تراض وفي
 بالاحرة صدق المدا عا عليه بيمينه كما في غير ذلك فان اقام
 المدعي يمينه بذلك اي بالغلط فيما ذكر او حلق بعد تناول
 المدعي عليه نقضت القسمة تغيرها من الخصومات ولا ي
 الثانية افراز ولا افراز مع التفاوت فان كانت قسمة بالتعديل
 او الرد فلا اثر لهذه الدعوى لان هذه القسمة تبع ولا اثر للغلط
 والحيق كالاثر للقبلي فيه لرضي صاحب الحق بتركه وذكر الخاف
 بعد التناول من زياد بن كالمظهر على الميت دين فان القسمة
 تنقض لان التصرف فيما خلفه الميت قبل وفادينه باطل
 وان استحق بعض المقسوم وان معيبا غير سوا بان اخص
 احد هما به او اصابه منه اذ لم يطل اي القسمة لاحتياج
 احد هما الى الرجوع على الاخر وتعود الاشاعة والمان لان بعضه
 شاعرا وميتا سوا بطلت فيه لا والباقي تقريبا للصقعة ولو مو

Copyrighted material