

ماله اذا سلطت عن سفر ورجعه او اردت سير اليها فانظر الى البيت
 التاسع والحادى عشر والرابع عشر والثامن عشر فان وجودها
 في البيت فاحكم بحدوده وسلامه ولن كانت هذه الاشكال في البيت
 فاحذر منه واستشهد في السابع والثامن فان السابع هو البيت
 الذي يقصده والثامن بيت ماله ان كان فيها اشكال سعيده
 فاحكم باصلاح الاحوال جميعا فان كانوا الاشكال خمسة فجزره
 في ذلك مساله **اذا سال عن امر مصيبتة يرونها او اخذ**
بعض شيى فانظر الى البيت القاطن والحادى عشر والثامن
عشر والرابع فان وجودها في البيت فاحكم بحدوده وسلامه
وعودها وكثرة الرزق وصلوات الحال بسبب الفرم وان كان
هذا في البيت فجزره في ذلك البيت والمصيبة ووقتي
 الحال في المصيبة واستشهد الاول والثالث فان وجدت اشكال
 سعيده فالامر حاصل وان جاءت فيها نحس دل على توثيق الحال
 ونقص المصيبة **ماله اذا سال عن امر يتجبه او وعد**
 بوعده هل ينال املا فانظر الى البيت الحادى عشر والرابع
 عشر والثامن عشر فان كان في البيت السابع فان في البيت
 فبشر بما تخارر وبما تريد وان جات لوعده وبلوغ الرجا والاهل
 والفز والجاه على هذا فحس والله يقول الحق وهو يهتدى بسبيل
ماله اذا سال عن عاقبة امر اضرب الرمد وحمله الى اخره
 وخذ من الطالع والسابع والثامن والحادى عشر وولد منهم اربعة
 اشكال وولد منهم شكلين ومن الشكلين شكل وانظر
 في اى مكان هو فان كان شكل سعيده فاحكم له بالسعادة
 الامر وان كان نحس فاحكم له بالمتاع عنه وجزره منه وانظرا
 منزه فاحكم له بطوى الامر والله اعلم

الاولى المصيبة

باي في معرفه السارق وذكر الاشكال الداله على صفة المسروق وان كان
 الاحيان يدل على شى نقش في الجوهر والاشى له تمن مثل فضه
 او ذهب او بعض حبوب ومع شى مجتمع وهو في مكان بين اجار او بنا
 او حيطان يدل على الضائع والمسروق اما ذهب او فضه ورجوعه
 يكون عسر بعدده ومع شى صحنا في الملبوس ملفوف مشدود كان
 لصبها جرد اخره صبي او امراه وصفتها حل مل او يهلونى واما
 الهيبي يلبع الوجه لعاب في القبطى الخاريج يدل على الضائع والمسروق
 على شى يكون معدنى او يكون مخوف فيه تعب حمله لامراه هو معدنى
 فملها وينكشنى امره وهو عسر الرجوع **الجماعة تدل على الضائع**
والمسروق انه معدنى يميل الى البياض وفيه شى اخر في غير
 جنبه في الجيران وهو شى ملفوف بعضه في بعض وهو سالم فانظر
 فيه وقد اخذ يكتفى امره والذى اخذه ماله عاده **الجمود** تدل
 على الضائع والمسروق يكون شى ابيض جرد يفرغ القلب وهو شى
 ملفوف وربما كان لان فيه طراز ونقش اخذته امراه طويلة اللسا
 وهو طر لم يفرط فيه فحبا عند اخرى تزيد ان تنقله الى موضع
 اخر هى امراه مربوعة القامة ووجهها مدور وفيه اثر او عيب او شى
 يرجع والله اعلم **الفقلة تدل على الضائع والمسروق** شى فيه
 بياض في الملابس النساء وفيه طراز او نقشا اخذه رجل اسمر اللون
 مقرون الى اجبين وفي وجهه اثر او جرح وربما في عينه حوال والذى
اخذه منه قرابيه وهو اللوان مختلفه عنبا في موضع مظلم ويقوى عليه
يد الظلمه وتقب في تحصيله الاكثيش يدل على الضائع والمسروق
 في موضع كان محجوبا عليه ويدل على ان السرقة شى في الاث الحرب
 من الاث الحرب