

خروف وان كان البيضا او مزاجه دل على الفز وان كان الاجتماع
 او مزاجه دل على الحامض وان كان الانكيس او مزاجه دل على اللحم
 والله اعلم **فصل في اشكال الفزاني ياتي بيانهم** وهو انك تاخذ
 ناره ان كان واحدا او اثنين شي تاخذ نار الحادي عشر ونار الثاني عشر
 ونار الثالثي تقيم منهم شكل الشكل يميز على ما يشرع ذلك
 فخذ هو اهم تقيم منهم شكل وكذا التراب القبه الخارجه في
 تقم على القبه الراسخه الاحيان يميز على القبه الخارجه الطرة
 يميز على القبله الانكيس يميز على النهه الراسخه
 النقي يميز على الجوز له اشكال احرف مسجد يعني المير
 والسين والجيم والنون يميز على ارواحهم وهي هذا الاشكال
١٢٢٢ وهو ان النار تقم على الاول والهواي على الثاني والماء
 على الثالث والتراب على الرابع واذا وقع الريل في شئ فانه
 على اى شئ يميز النسبه للطالع مثاله طلع شكل ري
 الطالع فاحكم بهرم الوجوه فيه مثاله طلع الريل في الاول
 هو بيت النار جميع نار الخامس اذا اردت تبصر ماضع
 له او من ضاع له شئ فابصر العقلة والنصر الخلقه الزله
 ان كان احدهم في الامهات كان كما يشاء داره والربع القماش
 وان جلت هذه الاشكال الزبي ذكرناها في النبات يكون
 فخر في السلام الله ان جل في الاوتاد ما يلبسها كان دره
 صبه والقاسر السلطان الله خذ نار المستولى وانظر
 اين حل واضربه مع صاحب البيت فمهما خرج يكون حليه
 ان ترى المشاهر وهي مستلثله المزاج ومستلثله الميزان
 وما يقوم منها فان كان دخلا كان اقوى الوجود للطالب
 المرود وهو الاول والثالث وما يقرق منهما ان كان في
 وتر وما يلي وتر كان طالب واحدا يطلب وان حل
 في السواقط

٣٠

البلدان
ان تعرف
اللهي

كان بضد زك الحريبي وهو الخامس والرابع وما يقوم منهما ان
 حل في وتر كان حريصا وان حل في السواقط كان بضد ذي الطالب
 الغلب الاول والثالث للشر وما يقوم منها ان حل في وتر كان حريصا
 وان حل في ساقط كان بضد ذلك وما يوجد فيه الماء والتراب يتولى
 على النبات وما يوجد فيه النار والهوى يتولى على المعن **فصل**
في انك اذا اردت ان تطلب حاجه هل تقضي املا انظر الخامس
 والسادس والرابع عشر ان كان اشكال سعيه تقضي الحاجه
 وانعانت فحسه فبالعكس فلا تقضي وان وجدت فيها سعيرا
 ونحسا فاحكم بالاغلب انظر ايضا الى الخامس فان كان سعيرا
 قضيت بسرور والا بالعكس والله اعلم **فصل في اسما البيوت**
القويه والضعيفه اعلم ان الاول والرابع والسادس والعاشر في البيوت
 الاثنى عشر يقال لهما الاوتاد ويدل على شهره في الاقبال
 والسادس والقوه واقواها الاول والسادس وتسمى المنازل العليا
 وما يري فيها من الامور فقد كان وتمكن وثبت وتهايا والثاني
 والخامس والثالث والحادي عشر يقال لهما ما يلي الاوتاد وترل
 على الساده المتوسطة واقواها الثاني والحادي عشر وتسمى
 المنازل الوسطى وما يري فيها من الامور فيرجى ان يكون ويتمكن
 ويثبت ويتهام ويصح والثالث والسادس والثاني عشر
 يقال لهما النزله عن الاوتاد وتسمى السواقط وهي نزل على
 الارباع والسقوط واقوى النزله الثالث والسادس واضعفها
 وارداها كلها السادس والثاني عشر وتسمى المنازل السفلى
 وما يري فيها من الامور فلا يكن ولا يمان ولا يصلح ويثبت
 ولا يتهام والواقبه سالمه في الحوس فالشركه والاشمشا
 فاذا كان الشغل فيها كزك شيما اقويا مقبلا صوان
 والضعف يكون الاشكال خمسة مدبره ضعيفه فانظر الى الثلث
 التثليل والتثريب

☆ ≠

195