

فان كانت الاولاد نحو سافلا خير بها واحكم بفضول البيت وربما اخرج منها  
يفيد عن تدبره في دفعه وسفره وخمسه **وقال ابو عبيد الله**  
**الزقاق** اذ انكر الطالع في الامهات فعاقبته في الرابع عشر وان تكرر  
في البنات فعاقبته في الثالث عشر فاذا عرفنا القيم وموضع  
اخر من الطالع والحد على عشر شكلا واضرب في نار المنطقة وانظر  
الى المنتهى منها وقيامه في الخط احكم عليه بجولي البيت فان لم يظهر  
الشكل في البيوت فاحكم بقبيلته وانظر الى ما دخل عليه في الاشكال  
ودبره في سفره وخمسه ودفعه وان دخل عليه شكل  
خارج فانه لا يرهب سبها وان كان حسنا وان شئت ولم في الخامس  
والسابع شكلا واضربه في النار من الملتشى منها فيه العجب  
**باب اخوان القيم وعرد مفردان الاول والميزان مشهور على**  
البيوت فان البيت الذي انتهى اليه العرد فيه اسبته عليك  
خز مفردات الشكل الذي فقد فيه العرد ومثليه ثانيا على  
البيوت فان اشبهت عليك اني في الشكلين شكلا واحكم  
بالثلاثه اشكال واعلم انهم سر الاسرار **اخر في نار الامهات**  
والبنات وترابهم مشهور على البيوت فاي بيت فقد اليه العرد  
فيه الضمير **اخر** خذ نار الخط جميعه وترابه واسقطه اني  
عشر اني عشر والباقي مثله على البيوت فاي بيت انتهى اليه  
العرد فيه الضمير ثم اطرب الشكل الذي الذي وقف فيه العرد  
ثانيا فتم السؤال في انشئ في الشكلين شكلا فاحكم بالثلاث  
**اقلاب** الخط اذا سلطت عن شئ فروم ثباته اجعل الاوتاد  
امهات وحمل الخط وانظر بيوت الاوتاد ان حل فيها هذا  
الا اشكال السعد **الامر ثابت** وعاقبته خير فان وجد فيها  
غير هذا الاشكال  
فالا مريس بثابت فعاقبته وفيه **اقلاب اخر** اذا سلطت عن

اذا سلطت عن غايب

وعن حاله اجعل الاشكال الزوايد امهات وهو الثالث عشر والرابع عشر  
والخامس عشر والسادس عشر وحمل الخط وانظر الى الطالع والثالث  
والخامس والسادس والخامس عشر والسادس عشر وما يتصور منها في العود  
والخوس والراخل والخارج والسرير والبطي والخير والشرا **اقلاب اخر**  
اذا سلطت عن امره متعومه تاخذ الاول والتاسع والرابع والسادس  
اجعلها امهات وحمل الخط فان كثر فيها هذه الاشكال  
فهى برسه وان كثر هذه الاشكال كما ترى هم هو الى  
فهى متعومه **اقلاب اخر** تاخذ في نار المنطقة شكلا تجمله اول  
وفي هواها شكلا اجعله ثانيا ومن ما بها شكلا تجمله ثالثا ومن ثرابها  
شكلا تجمله رابعا وحمل الخط وتنظر الاوتاد وتحكم بالسعد والشمس  
**تحل في اخر** انشئ في الاول والخامس شكلا واجعله اولاً ومن الثاني  
شكلا اجعله ثانياً ومن الثالث والسادس شكلا اجعله ثالثاً ومن الرابع  
والسابع شكلا اجعله رابعا وحمل الخط وانظر الى الاوتاد واحكم بسورها  
وتحوسها فالسود تزل على الاقطاب والخوس تزل على الارباع **ماله**  
اذا سلطت عن سفر انشئ في الاول والخامس شكلا ان كان في العود  
والدواخل دل على الخير والسلامه والرزق وان كان في الخوس والخارج  
فلا يهين فيه **ماله في خير صل حق املا** انظر الى الامهات ان ظهر  
فيها هذه الاشكال **شئ** فالخير عاذا بان حل شئ فيها  
في هذه الاشكال الا اني ذكرهم الخبر صحيح صادق وهذا صنف  
الا اشكال الصادقة كما ترى هم **مسألة** عن طير طير الهندس  
عن القرا نظر الى التاسع والعاشر والثاني عشر ان تصور فيها اشكال  
سعيه فالسفر جيد وان تصور فيها اشكال متعومه فالسفر غير جيد  
**باب معرفة الرليل** انقل الى الطالع ان حل فيه شئ رابع  
فالرليل في الخامس فان حل فيه شئ سد اسي فالرليل في السادس  
وان حل فيه شئ سباعيا فالرليل في السابع وان حل فيه شئ

ثمانى فالرليل في الثامن