نكته فى معرفة الخبر عن الغايب والمراسلات والصاحب البعيد تاخذ راس الاول
والخامس والتاسع والثالث عشر تجعلهم شكلا وفى اسافلهم شكل ومن الشكلين
شكل وتنظره ان كان فارغا لم يكن شى حاضر وان كان ملانا الاخبار صحيحه وحاضر
فى الطريق يكن الجمع والاجيان تطويل والرايه خبرها طيب عاجل العتبه كارجه
خبر عاجل باطل والجودله والاجتماع خبر صحيح عاجل طيب والعقله خير لاكن
فيها الحمره والانكيس والا نكس والنصره الخارجه والداخله لاخير فيهما اصلا
والطريق والبياض والقبض الخارج والداخل خبر سرور ومن اصله صاحب الاصلى
تتوقف فى الارسال وعدمه والجماعه لا تحقيق ولا قضا الحاجه لاكن فيها حلاو
للسان قنه اذا ضربت الرمل على اسم كبير انظر الى بيت العز والسلطان وكذا
بيت العقله ما حل فيه ثم انظر لنفس العقله ان وجدت فى الخط ان كانت
فى الاول كان مهابا فى نفسه ذو سياسه فى ملكه قويا فى امره محبوبا عند
رعيته وان كان فى الثانى ظفر بالمال وملك البلاد والنصر على الاعدا ومالت
اليه الرعيه وان كانت فى الثالث حمدت سريرته وكان ورعا عابدا محبوبا عند
الناس عادلا وان كانت فى الرابع كان ملازما على العقل الذي لا يلام عليه جازما
رايه كاسبا للمال مولى امره لغيره وان كان فى الخامس كان عزيزا فى زاته طالب الزياده
لسلطانه تاتيه الرسل والصحف والهدايا وان كان فى السادس كان مستقيما
عليلا طبعه الجود والظلم وكان مملوكا عليه وان كان فى السابع كان جايرا
على رعيته او فى الثامن كان ضعيفا فى سلطانه ناقص العقل كثير الخوف
تقوى عليه الرعيه والاخبار لا يبسط الحق ولا يعرفه او فى التاسع كثرة
اسفاره وحركاته باسط الشريعه يعطى الحق ويرين عليه ويبطل
الباطل او فى العاشر يكون عظيم كثير المال موافق للرعيه كثير الاعوان
يحسن الاطراف ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزح



او فى الثانى عشر دل على فساد ملكه وضعف طاعته ويهان عند قومه ولم
يتم امر يحقونه حرمته ويذهب ماله وباقى عمره فى شقا ونكر وخوف او فى
الثالث عشر كانت طريقه مفتوحه لاكن حوايجه معوقه من كثرة حركة اسفاره
او فى الرابع عشر تمكن له وقوه وجلوس له فى المملكه وامكانه واعتزله
او فى الخامس عشر تبت امره ويبلغ ما اراد من غيره بلا اعاقه ولا تعسير
او فى السادس عشر يرسل جماعه فى حاجه يبطون عليه وهى بطى الحركه حريص
على المال مهموم فى امر نفسه وحكمه يتكل فى احواله على غيره والله
اعلم نكته فى الغائب ولد من الاول والسابع شكل فان شابه صورة العاشر
والحادى عشر دل على مجيه والافلا او انظر الى التاسع والرابع عشر
والخامس عشر ان كانوا دواخل يرجع لوطنه وهو فى الطريق ساير والافلا
وكذا اذا كانت البنات مثل الامهات دل على مجيه نكته هل القود
احسن ام الهروب ولد من الرابع والسادس شكلا وانظر ان كان سعيد
فى سعدين ومازج الرابع فقعوده خير والافلا فالهروب خير له نكته فى زوال
الهم والشقا انظر الى السادس والثانى عشر ان كان سعدين دل على زوال
الهم والشقا وان كان نحس لا زال التعب موجود نكته هل يفتح
قتال املا ولد من الثامن والثانى عشر شكلا ان كان مائيا او ترابيا
او مازج الثامن وقع بينهما صلح سيما ان كان خارجا او ناريا او هوائيا
سيما ان كانت الجودله والحمره حلت فى البيوت النحس دل على الفتن
وسفك الدما ثم ولد من التاسع والثانى عشر شكلا فان مازج التاسع فالبادى
اغلب وان وافق الثانى عشر المسول عنه اغلب وكذا ان ولدت من الخامس
والعاشر شكلا ان مازج العاشر فالبادى اغلب وينتصر وان مازج الخامس
فالمسول عنه ينتصر واذا كان احدهما بعيد عن الاخر واردت هل يقدم
احدهما على الاخر ام لا يزال متباعدين ولد من التاسع والخامس عشر
شكلا وانظر ان كان داخلا وحل فى احدى البيوت المفرده منهم تجادموت
على بعض وان كان خارجا حل فى احد البيوت المزوجه نكته هل الحاجه
داخله فى اليد او خارجه موجوده او معدومه او غايبه خذ فى الخامس
والثامن شكلا وانظر
ان وجد من الامهات

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)