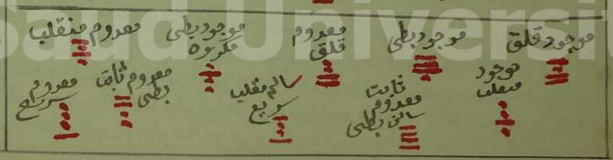


خدي في الظنسي والثامن شعلا وانظر ان وجهي الامعان او البساتا والمطقة
 فالصلحة راخلة في يد حاصله وان حل في الزاير فالجابه المسول عنها خارجه
 عنيد غير حاصله وان لم يوجد في الخط فهي غاييه وان وجهي البيوت
 المزوجه السعديه كالثاني والرابع والفاشر حصولها عسوان وجد
 في ائراس والثامن والثاني عشر والرابع عشر فلا وصول له فيها شئ
 اصلا فلكته كل شئ اوله فردون اخره فهو خارج وان كان اخره
 فردون اوله فهو داخل وان كان اوله فرد واخره فرد فهو منقلب
 وان كان اوله واخره زوج فهو ثابت فالخارج تاربي يدل على الارب
 والحركة والراخل صاعى يدل على السكون والمنازل والمنقلب
 صواس يدل على الثابت والثابت ترابي يدل على الثبات في الاور
 فالخارج اربه **الراخله اربه** المنقلبه اربه **الثابته اربه**

لكته متى كان الشغل الاول خارجا والسائل يسأل عن نفس غيره او شئ
 خرج منه ولا بد من حركة فتتظن عند ذلك السعوه والخوسه وشواهد وكذا
 انظر الى الميزان الخط ان كان خارجا والسائل يسأل عن حركة وسطى
 فانظر الى الاول والثالث عشر والرابع عشر ففيها صفة السائل والمول
 عنه فاحكم بالسود والنسي ففرد منقلب فلكته في المتحرى وان كان
 واعدموم والامر موجود هنا صفتهم بعده **سرع موجود** **خلع موجود**
 تاكل معروف ثابت رطى موجود منقل



لكته لمعرفه ما حصل بين القوم خراس الحارمين وارجلهم وهم الاول
 والخامس والسادس والعاشر واخر من السائل والحادي عشر وشغل
 باثنايه ونحو المسول والتاسع وشغل وفي الارضه شغلين ومنهما شعلا
 فتنى خرج في الاشغال ثمه تدل على الريم والشغل الاخير يظهر لك
 منه عاقبه الامران كان فارغا او ملانا الاول على الخراب وعدم الصلح
 والثاني على الصلح **طريقه اخرى** اضرب الثاني في الخامس والثاني
 في ائراس واخرج منهما شعلا وانظر منه **سبع** او **ثمان** انا **اوقاف**
 فلكته اذا ضربت وكان خط الميزان جماعه في اجتماعين وفي قبضتين
 خارجتين نحس ولاخير فيه وهو من رجل كبير في البلد في خيارها وبين
 المراقبين وخصب البلد وارتفاعه ويا ونزول رحمة وبين الانكسبين
 نزول وارتفاع رحمة وبين اخيائين صدق بين المتحاربين وتوافق
 وتوافق بينهما وجماعه بين طريقين قبر مفتوح للبرهن وبين
 المهربين الخارجين تسعد خارج وبين الكبر او صاحبه الضمين
 وبين راخلتين نصر وعز وزوانه وراحه وقوم سعد وبين
 جماعتين لاخير فيه ولا قضا الحاجه اصلا والله اعلم **وذكر بعضه**
 ضابطا حسنا لاجوال شكل الجماعه وبين شغلين متقابلين في الخط
 ترتيب سكين الجوز له فقال اذا جعلت شكل الجماعه من جزئين في الخط دل
 على الفرغ والسور وان جاتي الخط من احيائين دل على مفاد م يلزمه
 في الطريق خارجه او في ارضين دل على قروم غاييب من بعيد
 تقسرها او من بيتا ضيق دل على جوابان حاضر للسائل
 له فيها اخبار من بعيد او من قعر خديش دل على الخواصات
 في ما جبر او سيل في البر للسائل او من ركيزتين دل على مقدار
 قباب قريبا او من خمس تقيي خرج دم في الاعضاء اراها السائل
 بعينه او من انكسبين دل على بيت يملوه التران او من هرتين

خارجتين دل على تحصيل
 مال وراه عياط