

خطه شخص سابع وخز اسفل الاول والثاني ورأس السادس والثاني خلفه شكل  
سابع وخز اسفل الاول والثامن ورأس السادس والثاني خلفه شكل العاشر  
وخز رأس التاسع والعاشر خلفه شكل حادي عشر وخز اسفله شكل  
ثاني عشر وخز اسفله والمسول مثل صفة الزناتيه وخز انوار الاعمقان  
على قدر ما يتقوا بياض خط البياض قاضي خامس عشر والعاشر من  
الثامن والعاشر انظر الثاني والسادس والثاني عشر ان حكم في الاشكال  
المسلم فان المرغوب يعوق لادواله باذن الله تعالى وان حكم في السواقط  
فانه يعوق بقدره الذي لا يموت وان حكم في الاشكال البيضا فانه يعوق  
وان حكم في الاشكال السود فانه منضاب ويطلب بعضه ونحوه وانما السواقط  
فهو هذا الاحيان البياض القبيح الواصل الاجتماع الطريق  
هذه السواقط

واما الاشكال السود المنضاب فيها من الجن وهم هذا  
الانكساري النمره الخارجة العقلة القبيح الخارج

واما الاشكال الجامده مرضه من عين الرجال وهم هذا  
واما اشكال البيض مرضه من عين النساء يتطب فيه يطيّب من ساعته وهم هذا  
رايه فرج ظهر داخله الحبر العصبه الخارجة

واما ان اقله اشكال الاربعه الغريب بالورد والبيض والسواقط والجامده  
فاننا نأخذ راسهم الاربعه خطها شكل ونأخذ اسفله شكل شكل تقوا شكلين  
فأخذ منهم شكل وان حكم في اشكال حار او يابس فانه يموت وان حكم في اشكال  
بارد او رطب فانه يعيش وهذا بكتبه اخرى فاذا اردت ان تعرف صفة الرمل  
على صفة الزناتيه

خلان الزناتيه اسرار الذي بقوله

بكتبه اذا اردت ان تعرف امراه تاخذ امرا ضرب الرمل على صفة الزناتيه خز  
اسبيل والرابع وخز المسول من الاول والخامس وخز منهم بيت الميزان وخز  
العاقبه في الخامس عشر وحسب الافراد عند الميزان واسقطهم بالنسبه ان فضل  
واحد فيها خلاف وتقب ولم تأخذها وان فضل اثنين ان صبرتا تأخذها  
ولا تأخذها وان فضل اربعة الخلاق في الرجال وان فضل خمسة الخلاق في القاري  
وان فضل ستة او سبعة او ثمانية او تسعة ساعه تأخذها في غير ذلك  
واحد في القاري لم يرضى لك وان بقي حتم امراه طيبه من خلقه الكثير  
البنات قليلة التزوير وان بقي جوده امراه صفات اللون كثيره  
التزوير قليلة البنات وان بقي عنته خارجة امراه لم تلتق ولدا فزوج  
ابدا وان بقي رايه فرج امراه كثيره الرزق ولا يبر لها من ولد  
شجع وعالم او شيخ جماعه وان بقي نفع خارجة امراه باغيه كثيره النساء  
لاكن تحب الرجال من شدة شهوت نفسها اذا ردت صوت امراه المنتمية الزوج  
هل تزوج املا ضرب اسبيل في السبع واغرب الثالث في العاشر  
خطه شكلين واضرب الميزان في الحادي عشر واضرب العاقبه في التاسع  
يقوا اربعة اشكال واخرج منهم فان حكم الشكل فارغ او منقلب  
فان الفارغ لازوان لها معها عارض في تحت الارضين زواجها  
بميدله كثيره المنقلبه معها ام الصبيان وبين الزوان كل ما قيم  
عليها يصدر من جهة العارض وان حكم ملان امراه تزوج ويقارقها  
بمدحين والثابت تقعد مدة سنة وبعد سنين تزوج رجل حيار  
في جماعه ريتق سعدهم في الدنيا وسعدهم حال اولاد لاني ناريه  
ولا يبر ياخذها اخوه بكتبه اذا اردت تعرف انما الرمل وذكره في غير  
او تحسب الاول رايه الفرح امراه مع اللوه كثيره الزهوه والصلاه موافقه  
في العاشر وكثيره الرزق والتزوير ويرها سخمه تامر زوجهها بانها  
الفقر والمسكين والخدمه امراه فاحشه كثيره اللسان كثيره الزنا لاني جميلة  
الخلق النمره الخارجة امراه محبوبه في عين الناس كثيره البنات رزقها  
بخز في بيتها يبرها سخمه