

وان ظهر في الاول انكسرت والرابع المحتم والتابع القبض الخارج والعاشر  
للقبه الخارجيه فغزه الاشكال الخمسه واعلم ان الزوايا دري لسابل يقع  
فيه نكد وان كان صاحب البيت الاول في التابع كانت المراه مطيعه  
للرجل وان كان صاحب البيت التابع في الاول كان الرجل مطيعا للمراه  
ان كان الميزان في الرمل سعد فعلة مروان كان محي فكله محي

فانهم تقرا عن خط الرمل تسميه بالله من اشطان الرجيم وتسمي ونقرا وعنده  
مفارج الفيلا لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقه  
الا يعلمها ولا حبه في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين  
سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وقل هو الله احد الله  
الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد من عدان **بسم الله الرحمن الرحيم**  
اذ ازلفت الارض زلزالها واخرجت الارض اشغالها وقال الانسان ما ليها  
بوهي قدوت اخباها بان ربك اوحى لها اوحى لها اوحى لها  
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلى على سيدنا محمد اللهم اني اسالك بكل

اسير دعائي به احد من عبادك الصالحين قايما او قاعدا او راكعا  
او ساجدا في سمواتك او في ارضك او في برك او في بحري او في ما اوفى  
عمران او عند المقام او عند بيتك الحرام وبحق جميع اسمائك كلها  
ان تريني حاجتي وتبين لي ما في هذا الخط ما هو الحق في علمك  
المجرب انك على كل شئ قدير وما تدرى نفس ما ذا تكسب عذرا

وما تدرى نفس باي ارض تسون ان الله علم خبيث في الاشكال  
الداخله ارضه متهمه لا يه قلب الخير وهم هذا **والاشكال التي يبدل الزوايا**  
ومنهم منقلب الى الشر وهما هذا عبا تروى **واما الاشكال الثوابه المارزه**  
فمنها شين ترك على اما والثبات **الحسن** **واما الاشكال المنقلبه** فهما ارضه اشكال وهما هذا كما تروى **ومنهم اثنين تحوي وهما هذا**

فهذا جميع الاشكال اكله عشر وقد بينا لك الداخل والخارج والمتروى الى  
الجبر والمغقلب الى الشر والثابت الحسن والثابت المخبين فاحكم بها يخرج بها  
من القرعه والاشكال واقطع بالاشكال التاليه والسلام **باب الاشكال**  
**الناميه وهى هذا** **واما الاشكال المتوسطه فهما هذا**  
**واما الاشكال الناقصه فهما هذا** **والمتطلبه هذا**  
**واما الاشكال التابته هذا** **واما الاشكال المجسده هذا**

باب في الاشكال الثلثه عشر وما هو سعيد وما هو متزن وما هو محي على التمام  
والكمال والحمد لله وحده وهما هذا كما تروى وهى

بدي	بدي	بدي	بدي	بدي	بدي	بدي	بدي
سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد
ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري
ميتع	ميتع	ميتع	ميتع	ميتع	ميتع	ميتع	ميتع
ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري	ناري
سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد	سعيد

وقد تمت الاشكال السعيده والنعيه والمتزجه على التمام والكمال  
نكته في علم الرمل اذ اردت تعلم **القديم** **الوجود** فاضرب الزمان بناسع  
والخارج منهما اضرب مع ثاني عشر والخارج منهم ان كان موجود  
في اليد كان وجود وان كان مفقود فهو عدم **القول على المتلذات**  
وتزبد ان تتكلم اشتراك الاشكال وما بهما من الدلاله في الاشتراك  
واشتراكها هو ان يتولد من بينهما شكل من شكلين مما زجبت  
مثل ذلك الجماعه وانتشارهما من جماعتين وهذا شكل ليس  
في جميع الاشكال شكل يتولد منه **الثاني** عشر مره مكررا اذا جازي  
الامهات جميعها غير فاذا انتشتت الجماعه من جماعتين **المجموع**  
وهي داله على اجتماع المساكه واليوع المؤلفه **التثاني** **المجموع**

والحرب