اي وعلامة صحيح مسلم اي ميم لاحاطتها بطرفيه **وسنن ابي داود** عطف
على صحيح البخاري اي وعلامة سنن ابي داود د اي مهملة لوقوع تكرارها
في اسمه **والترمذي** بكسر التاء والميم وقيل هو بتثليث اوله وضم الميم وكسرها
وبالذال المعجمة اي وعلامة سنن الترمذي ت اي فوقية لوجودها في
اوله **والنسائي** بفتح اوله ممدودا وبقصر اي وعلامة سنن النسائي س
اي سين مهملة لوجودها في وسطه **وابن ماجة** اي وعلامة سنن
ابن ماجة القزويني بفتح القاف ق اي قاف لكونها في اول نسبته **وهذه**
الاربعة اي وعلامة هذه السنن الاربعة الاخيرة يعني ابا داود والترمذي
والنسائي وابن ماجة عه اي مركب عه بالعين المهملة والهاء حالة الوقف
الماخوذين من الاربعة **وهذه الستة** اي وعلامة هذه الستة وهي الاربعة
مع صحيح البخاري ومسلم المعبر عنها بصحاح الستة تغليبا وبالكتب الستة ايضا
ع اي عين مهملة معمولة للجماعة المذكورة فهو للجماعة في عرف المحدثين عبارة
عن اصحاب هذه الكتب الستة **وصحيح ابن حبان** بكسر الحاء وتشديد الموحدة
مصروفا وقد لا يصرف حب بكسر وتخفيف **وصحيح المستدرك** اي للحاكم كما في
نسخة مس بضم فسكون واعلم انه اعاد لفظ الصحيح ولم يعطف المستدرك
على ابن حبان لان اضافة الصحيح الى المستدرك بيانية ليست على طريق اضافة
الى ابن حبان فانها لامية مع زيادة افادة دفع توهم عطفه على صحيح ابن
حبان **وابي عوانه** بالعطف على ابن حبان اذ لا يحسن عطفه على المستدرك
لان اضافة الصحيح الى ابي عوانة ليست بيانية عى بفتح فسكون ولو اكتفى
بالواو لكان اخصر لكنه قد يلتبس بالقاف فهو ظاهر **وابن خزيمة** بضم معجمة
وفتح زاي فيهم فتاء وصلا ووقفا مه بفتح ميم وسكون هاء **والمنتقى**
بضم الميم وفتح الواو وتشديد الطاء المفتوحة فالف كالمصطفى فكان القياس
ان يكتب الفه بالياء لوقوعها رابعة لكن حافظة على التلفظ بها مراعاة
للرواية الاخرى وفي نسخة بهمزة بدل الالف طا اي رمزه ط مهملة مع
الف ليفارق الطاء المفردة الذي هو لفظ رمز الطبراني وهو كتاب الامام

مالك

مالك الذي قال الامام الشافعي رحمه الله في حقه اصح الكتب بعد
كتاب الله لكنه قبل تصنيف الصحيحين للبخاري ومسلم واما بعدهما
فالجمهور على ان البخاري اصح كتب الحديث كما مشار اليه الشيخ بتقديم ذكره
وقال بعض مشايخ المغاربة ان صحيح مسلم هو الاصح لكن اللائق تقديم مالك
على الكل لسبقه زمانا ورتبة وشانا وكذا الامام احمد فانه يروي عن الشافعي
تلميذ مالك والبخاري عن احمد وهذا الترتيب الذي ذكرناه اختيار شيخ
مشايخنا جلال الدين السيوطي في ذكر ائمة الحديث **وسنن الدارقطني**
بفتح الدال المهملة والراء ويسكن وضم القاف وسكون الطاء بعده نون محلة
ببغداد تنسب اليها ابو الحسن عمر بن علي استاذ الحاكم فالاولى تقديمه عليه
كما اشرنا اليه قط بضم فسكون **ومصنف ابن ابي شيبة** مص بضم فسكون
ومسند الامام احمد ا اي هم مفتوحة فنطق بها بضمها السكت ويمكن
ان يعبر عنه بالالف لكونه على صورته **والبزار** بفتح موحدة وتشديد زاي
في اخره راء صاحب المسند د اي دا وهي لا احتاج ان يقال مهملة كما
لا احتاج الزاي لوصف معجمة للفرق بينها بهمزة في الراء وبياء في الزاي
الا ان صورة المسمى مشتركة بالنقطة وعدمها **وابي يعلى** بفتح فسكون
فتح صاحب المسند **الموصلي** بفتح الميم وكسر الصاد المهملة اسم بلد كذا في
منتخب ربيع الابرار وتقديم البلدان في القاموس الموصل الجليل اروار ض
بين العراق والجزيرة ص اي صاد مهملة **والدارمي** بكسر الراء وهو عبد
الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام بن دارم السمرقندي وهو من مشايخ
مسلم والترمذي وله خمسة عشر حديثا ثلاثية وبقية مسنده عظيم مي بكسر
فسكون **ومعجم الطبراني الكبير** ط اي ط، مهملة مفردة اشار الى الطبراني
وفيه اشعار بانه اذا اطلق الطبراني يراد به روايته في الكبير **والاوسط**
عطف على الكبير اي ومعجم الطبراني الاوسط طس بفتح فسكون السين اشارة
الى الوسط وكان الظاهر ان يرمز بسط وكانه اشار بالباء الى الطبراني
وبالسين الى الاوسط **والصغير** عطف على الكبير والاوسط صط بفتح الصاد

Copyright © King Saud University