

وابن ابي ربيعة فوق لفظ الاعراض على ما يد له عليه قوله اصف في تصحيح
 المصابيح رواية الاربعية واحمد وابن حبان والحاكم وابن ابي ربيعة ولفظه
 ولفظ احمد باسمه الاعراض ولفظ الباقرين باسمه العظيم وزاد ابن ماجه
 بعد لاله الاثنتي وحده لا شريك لك وزاد ابن حبان لسان قبل
 المنان ولم يذكر ابن ابي ربيعة باجي باقوتع الذي اذا دعى به اجاب
واذا استجاب اعطى الله له ما يشاء بان لا تغفرك الخدي جميع
 افراده فانه وان حمد عزيم صورة لكن يرجع اليه حقيقة فاللام
 للاستغراق على ما هو مختص من ذهب اهل السنة خلافا للمعتزلة على ما
 ذكره صاحب المدارك وهو مبن على مسألة حق الافعال وعلى تقدير ان
 يكون اللام لنفسه ففوق هذا المقام يرجع الى الاستغراق بمعنى لانه
 التخصيص ولا يبعد ان يراد بالعرف العهد فالمراد الحمد لللاق له
 وهو حمد الذي حمد به انه لذاته وصفاته كما اشهد اليه النبي صلى الله
 عليه وسلم بقوله انت كما اثبتت على نفسك اوما جمع الانبياء والاولياء
 فان العرف محمد ثم دون حمد عزيم اولئك استحقاق الحمد على الاطلاق
 سواء حمدت اول محمد او لك الخالدية والمحمودية **لا اله الا انت**
 استيناف بيان او تضمن التعليل **وحده** اي منفرد بالذات **لا شريك**
لك اي في الصفات وقوله وحده منصوب على الخال عند الكوفيين
 وعلى المصدر عند البصريين بتاويل منفرد افعوله لاله الاثنتي حميد
 اجمالي وما بعدك توكيد تفضيلي وانعرب لثني حيث قال وحده
 منصوب على الخال عند البصريين وعلى الطريق عند الكوفيين كما
 والتحقيق ان وحده حال عند الكل لكن بتاويل عند البصريين
 وبلا تاويل عند الكوفيين ثم قال وكان كلام من هاتين الجملتين اعني
 وحده لا شريك لك مؤكدة لما قبلها انتهى والتأسيس كما في معناه
 اولي من التاكيد ثم اعلم انه يكتب رزم ابن ماجه في قوله وحده
 لا شريك لك وزاد ابن حبان في قوله **المنان المنان** وهو يتقدم

الذوق

الوقت المروي اي الرجم لعبادة فقال للملأفة من الضمان بالتخفيف
 بمعنى الرحمة والمنان يتشد يد الذوق الاولي ايضا اي المنع المعطي
 من المنى وهو العطا لا من المنية وان كان له المنية في عطائه بل في
 بلايه وكثيرا ما ورد التي في كلامهم بمعنى الاحسان فالعني انه كثير
 العطا قال صاحب الصحاح من عطيه معنا نعم عليه والمنان من اسماء
 الله تعالى قال ميرزا جوزان يكون من المنية اي الله سبحانه لكثير
 الامتنان على عباده بالجاهد واما ما ذكره وهذا يقع الى الايمان واعماله
 بانواع البر والاحسان انتهى وعلى غير ما ذهب اليه وجهه المنان من يتقبل على
 من اعرض عنه والمنان من يبد بالتوال قبل السواك **يدع السموات**
والارض اي مبدعها ومختار عملها على غير مثال سبق وقيل يدع بمعنى
 وارضه وهو مرفوع في التوسيع المعنى والاصول المتعددة على انه صفة
 للمنان او جبر مبتدأ محذوف هو هو في نسخة بالنصب على المدح او
 بتقدير بر اعني وقال المصنف في المصباح يجوز فيه الرفع على انه
 المنان والنصب على النداء ويقويه رواية ابو حري في كتاب الدعاء يا
 يدع السموات والارض قلت ونوره قوله **يا ذا الجلال والاکرام**
 اي يا صاحب الصفات الجليلة والنعمة الجليلة **عنه** **حب مس**
مص اي رواية الاربعية وابن حبان والحاكم واحمد وابن ابي ربيعة كلهم
 من حديث ابي ربيعة رضي الله عنه **باجي باقوتع** وفي نسخة الاصيل يا قوتع
 اي داهم الخيوة والبقاء ويا من تقوم به الارض والسماء **عنه** **حب مس**
 اي رواية الاربعية وابن حبان والحاكم واحمد عن انس **واسم الله اعظم**
في هاتين الايتين اي في مجموعهما او في مجموعهما ويجوز ان يراد في
 هاتين الايتين كليهما على سبيل الاجتماع لا الانفاد وكذا في الحديث
 الذي بعده **والله واحد لاله الا هو الرحمن الرحيم وفاحة**
الشموان بلجر على انها بدل او عطف بيان لها تين الايتين وفي نسخة
 بالرفع على انها خبر مبتدأ محذوف اي وثانيتها والاخرى او بالعكس

تتمة