ويحق للشعراء ان يتكلفوا   عن حومة تشعر بها المقدام

وقال يمدح الامير الخطير منجك باشاه

نثر الربيع دخاير النوار   من جيب الغوادي
وكسى الربا حللاً   فواضلها تجر على الوهادي
وكانت انفاس الجنان   تنفست عنها البوادي
والزيزفون يفت غا   لية مضمخة بجادي
يلقي بها للروض في   ورق كاجنحة الجرادي
هاج النفوس ولم يفته   غير تهييج الجمادي
والورد مخضوب البنان   مضرج الوجنات نادي
نصبت له سرر الزبرجد   والخيام بمحل نادي
حرسته شوكة حسنه   من ان تمد له الايادي
والعندليب امامه   بفصيح نغمته ينادي
من رام يعبث بالخدود   فدونها خرط القتادي
وحذار مخضوب البنان   اذا تمكن من فوادي
فامسح باذيال الصبا   عن مقلتيك صدا الرقادي
هل هذه بكر الربا   ام هذه غرر الرشادي
وانهض لكسب جديد   عمر من بكور مستفادي
واقنع بظلك او بظل   الدوح عن ظل العبادي
ما راح من طلب المعيشة   بين اخوان الكسادي
لا يعجبنك لين من   البرته سهل القيادي
وابيك ما لانت لغير   الطعن السنة الصعادي
لا ينتهي وجع الفواد   مضى زمان الاتحادي
نفسي الفداء لمنجك   المستعز بالانفرادي

لا يجتني

لا يجتني الا مجالس   فضله ثمر الودادي
الا بكريات الحدايق   في سجايا كالغوادي
متكثر بغنى الشمايل   لا بعاجلة النفادي
تشيم الجواد هي الغنى   لا ما حوته يد الجوادي
ومتى الجواد يبيت من   جور الزمان على وسادي
كالعين تفوح عينرها   وتضل لابسة الحدادي
الدهر مغلول اليدين   وذاك مبسوط الايادي
من ههنا جبل الزمان   مع الكرام على العنادي
مولاي قد جاءتك من   خضر الملاحة في تهادي
نعتتك بالنوار من   روض الكلام المستجادي
قفيتها اثار خلقك   في الطلاقة والسدادي
هذه العلاقة بيننا   ظهرت تبت جوى البعادي
تلهيك عن ذكرى حبيب   في هوى ابن ابي دوادي

وقال عفى الله عنه في عتاب الزمان وذويه

طمن فوادك اي حر   لم يرع بالخطب قلبه
ودع الملام فداء من   عالجت بالتطمين طبه
لا تكثرن هلا فعلت   عليه فالفعال ربه
المرء يصعب جهرة   ويلين بالمقدور صعبه
لا تتهمني فالمواخذ في   الزمان النذل ندبه
وابيك من زمن الترعرع   لم يزل دابي ودابه
ومن العجيب لدى الليام   عطاؤه ولدي سلبه
يا دهر مثلي لا يقلقل   عن سنام المجد جنبه
انا لا ابالي ان رميت   وسبب عرضي من السبه

Copyright © King Saud University