

ولابد للشعر من رازق
اقطف من روض مشرق الحليم
فانثروا رداعلى نايك
فيما رازق العالمين اغنى
بفضلك اذا اقصد العالمينا
فيها اناذا شاعر واقف
ببابك يا اكرم الاكرم مينا

**وقال رحمه الله تعالى عجب عجم الدين افندي
الانصارى الحلبى خطيب جامع الكبير**

من يدخل الافئدة بيت لهاته
واذا سمعته بامر يمشى بالتردا
او قيل ملوه الصواب واهلهم
ما يشانه وحشاها ما وى ارقم
لا يستفيق الدهر من وثباته
لو يا ثمين رايت صبك قبل ما
في مثل علم البدر يترع في رياض
من فوق خرا لزهو يسجد ذيل
وتريه ان عبت النسيم بقرة
واذا مشى تيه على عشاقه
يرنووا في فعل ما يشاء كما نما
لرايت بطحن الحسى في مراته
حسن ولا كيف يخالط اذاته
والكيف كالخقدان يشيب بامر
اسقى على من الشباب وبتدا
ايام الاخصى الزمان وكان
ما زال يغضى طرفه عنى وانهب
حتى تبدل واستحار كانه
فياويل من يقصد الباخلينا
فانثروا رداعلى نايك
بفضلك اذا اقصد العالمينا
فيها اناذا شاعر واقف
ببابك يا اكرم الاكرم مينا

مولى

مولى اذا الجاني اتاه بهفوة
واذا نصبت حجر اليه نهاية
واذا تصد للعلوم مباحثا
لونا احبى بالعلوم يتوه
يا من يرى الجاني بنير لحظة
ان يخفى نبأ من نوالى حركة السالى له كالورد في وقاته
لا غرو ان يكبو الجواد وقلا
فاستبوى ودى بالسماع فمكنا
واصفو فعبدا كرا تاك بشامع
عذرا عجل في محبر طر سها
تختال في مسكر برد سطورها
من كل سطر للمضغينة قاطع
فهر الجبان يحوم في ميدانه
فافتح لها باب القبول فانها
لازلت باللفظ الجميل محبا
ما بات مغرى البت في لوعانه
وانفكت الراحة من راحاته

وقال ايضا

غرست لكرم في المدح ما اخضر عوده
وصار عيون المستعفين قلايدا
وقلت سندي بالثمار انا هلى
وعند جماعاد المسى مزمرا
وما ساخطا كالزى اجتلب الهوى
واسمائه محض الوداد الى الحجر

وقال