ابو هريرة رضي الله عنه روى مسلم اشهد ان لا اله الا الله واني رسول الله لا يلقى الله بهما
اي بهاتين الشهادتين عبد غير شاك فيهما الا دخل الجنة تقدم تفديره غير مرة خ
انس رضي الله عنه روى البخاري عنه قال صعد عليه السلام المنبر متعصبا رأسه بحاشية
برد وكان آخر صعود فحمد الله واثنى عليه فقال اوصيكم بالانصار اي برعايتهم
فانهم كرشي بفتح الكاف وكسر الراء وهو من الحيوان كالمعدة للانسان وعيبتي بفتح العين
المهملة وهي ما يجعل فيه الثياب يعني انهم صواحب سري ومعتمدي وقد قضوا الذي عليهم
يعني قضوا في حقي ما كان يجب عليهم من النصرة وبقي الذي لهم اي حقهم من ان يجازوا
باحسن الجزاء فاقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئهم المراد به سوى الحدود فانها
لا يعفى بعد ما ثبت في مجلس الشرع م عايشة رضي الله عنه روى مسلم تاخذ احديكن
ماء وسدرتها وهو ورق النبق فتطهر مضارع بحذف احدى التائين قال القاضي
المراد بهذا التطهر التطهر من دم الحيض وقال النووي الاظهر ان المراد به الوضوء فتحسن الطهور
ثم تصب على رأسها فتدلكه دلكا شديدا حتى تبلغ سور رأسها بضم السين المهملة وسكون
الواو بمعنى الاصل يعني بشرة رأسها وفي بعض النسخ شؤون رأسها وهو بضم الشين المعجمة وبعدها
همزة جمع شأن وهو اصل الشعر ثم تصب عليها الماء ثم تاخذ فرصة بكسر الفاء قطعة قطن
او صوف ممسكة اي مطيبة بالمسك فتطهر بها اي عن الرايحة الكريهة للحيض قالت اسماء
بنت شكل بفتح الشين المعجمة والكاف وحكي فيها اسكان الكاف لكن المشهور هو الاول
حين سالته عن غسل الحيض ق جابر رضي الله عنه اتفقا على الرواية عنه قال استشهد ابي
يوم احد وكانت عمتي تبكي فقال عليه السلام لها تبكيه او لا تبكيه اصله تبكينه حذف النون للتخفيف
ما زالت الملائكة تظله باجنحتها حتى رفعتموه يعني عبد الله ابا جابر ازدحام الملائكة عليه يجوز
ان يكون للبشارة بما اعد له من الكرامة او لفرحهم لصعود روحه وفيه تسلية لها لحصول هذه
الكرامة له وجواز البكاء على الميت من غير ندبة م ابو هريرة رضي الله عنه روى مسلم تبلغ
المساكن اهاب بكسر الهمزة او يهاب شك من الراوي وهو بيا مثناة تحت مفتوحة
او مكسورة وروي بنون مكسورة قال النووي المشهور هو الاول وقال النووي يعني المعتمد
هو الثاني وهما اسمان لموضعين قريبين من المدينة على اميال وقيل كلاهما اسم موضع
واحد واو فيه للتخيير في الذكر يعني يكثر سواد المدينة حتى يتصل هذا الموضع وقد كان ذلك
في مدة بني امية ثم بعد ذلك تغيراتها ق ابو هريرة رضي الله عنه اتفقا على الرواية عنه
تجدون من شر الناس ذا الوجهين الذي ياتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه هذا اذا لم يكن

يعني ...

٧ م ابو هريرة رضي الله عنه روى مسلم عنه
تبلغ الحلية اراد بها النور يوم القيمة
من المؤمن من حيث يبلغ الوضوء
بفتح الواو ما يتوضا به صح

للاصلاح

للاصلاح فلو كان لاجله جاز ق فاطمة بنت قيس رضي الله عنها اتفقا على الرواية عنها
تدرون لم جمعتكم قالوا الله ورسوله اعلم قال اني والله ما جمعتكم لرغبة اي لسوال عن شيء
ولا لرهبة اي لخوف ولكن جمعتكم لان تميما الداري منسوب الى جد له اسمه الدار كان رجلا
نصرانيا فجاء فبايع واسلم وحدثني حديثا وافق الذي كنت احدثكم عن المسيح الدجال حدثني
انه ركب في سفينة بحرية وصف السفينة بها لان الابل تسمى سفينة البر مع ثلثين رجلا من لخم
بسكون الخاء المعجمة وجذام بضم الجيم وبالذال المعجمة وهما اسما رجلين كانا ابوي قبيلة
فلعب بهم الموج اللعب في الاصل ما لا فائدة فيه من قول او فعل فاستعير لصد امواج السفن
عن جهة المقصد شهرا في البحر ثم ارفؤا اي الجاوا الى جزيرة في البحر حتى مغرب الشمس فجلسوا في اقرب
السفينة وهو بضم الراء جمع قارب بكسر الراء وفتحها على خلاف القياس وهو سفينة صغيرة تكون
مع السفينة الكبيرة ليركبوها اذا قربوا من الساحل لقضاء حوايجهم فدخلوا الجزيرة فلقيتهم دابة
اهلب اي غليظ الشعر كثير الشعر وقيل هذا تفسير لاهلب تمام يقل هلباء على تاويل الدابة بالحيوان
او لوقوع لفظ دابة على الذكر والانثى لا يدرون ما قبله من دبره من كثرة الشعر فقالوا ويلك
ما انت بالكسر خطاب للدابة فقالت انا الجساسة سميت جساسة لتجسسها الاخبار للدجال قال صاحب
التحفة هي دابة الارض التي تخرج في آخر الزمان لكن مصداقه غير معلوم قالوا وما الجساسة قالت
ايها القوم انطلقوا الى هذا الرجل في الدير هذا القول في جواب قولهم وما الجساسة من باب اسلوب
الحكيم فانه الى خبركم بالاشواق يعني انه كثير الشوق لما عندكم من الخبر قال لما سمت لنا رجلا فرقنا
بكسر الراء اي خفنا منها ان تكون شيطانة قال فانطلقنا سراعا اي مسرعين حتى دخلنا الدير فاذا
فيه اعظم انسان رايناه قط اي ما رايناه مثله لان قط يستعمل مع الماضي المنفي خلقا بفتح الخاء تمييز
واشده وثاقا بفتح الواو وكسرها تمييز عن اشده وهو بالرفع عطف على اعظم مجموعة يداه الى
عنقه ما بين ركبتيه الى كعبيه بالحديد الجار والمجرور متعلق بمجموعة والموصول وهو ما بين
بدل عن يداه بدل اشتمال قلنا ويلك ما انت قال قد قدرتم على خبري اي على اخذ خبري وقيل
معناه هل لي ان تخبروا عني اذا رجعتم فاخبروني ما انتم قالوا هذا التفات من التكلم الى الغيبة
نحن اناس من العرب ركبنا في سفينة بحرية فصادفنا البحر حين اغتلم بالغين المعجمة اي
اشتد واضطرب امواجه فلعب بنا الموج شهرا ثم ارفانا الى جزيرتك هذه فجلسنا في اقربها
فدخلنا الجزيرة فلقيتنا دابة اهلب كثير الشعر لا ندري ما قبله من دبره من كثرة الشعر فقلنا
ويلك ما انت فقالت انا الجساسة قلنا وما الجساسة قالت اعمدوا بكسر الميم اي اقصدوا الى هذا
الرجل في الدير فانه الى خبركم بالاشواق فاقبلنا اليك سراعا وفزعنا منها ولم نامن ان تكون

لما

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)