شكلاً ووجودها الأبيض وجمع نقطها ستة وثمين واصلها فانه ثمانية وعشرين

وقال ابن جنون الرمل بني على اربعة قواعد وهي النار والهوا والما والتراب
النار نطق والهوا نطق والما اتصال والتراب انفصال وبهذا تعرف العناصر النار
طبع الصفرا والهوا طبع الدم والما طبع البلغم والتراب طبع السودا وبهذا تعرف
الامراض النار شرق والهوا غرب والما شمال والتراب جنوب وبهذا تعرف الجهات
النار درهم والهوا اوقيه والما رطل والتراب قنطار وبهذا تعرف الاوزان النار احاد
والهوا عشرات والما ماييتين والتراب الوف وبهذا تعرف الاعداد النار اصبع والهوا
شبر والما ذراع والتراب باع وبهذا تعرف الطول النار طريق والهوا خفيف والما
لطيف والتراب كثيف وبهذا تعرف الحلاوه النار معدن والهوا روح والما نبات والتراب
جماد النار ايام والهوا جمع والما شهور والتراب سنين وبهذا تعرف الازمان
النار حبه والهوا ثمن والما ثلاث حبات والتراب ربع النار ثمن الهوا ربع الما نصف
التراب درهم **باب معرفة تكوين** القيراط والاوزان على ما ترى ثمن ربع ربع وثمن
نصف نصف وثمن ثلاثة ارباع درهم الا ثمن درهم درهم وثمن درهم وربع
درهم وربع وثمن

درهم ونصف درهم ونصف وثمن درهمين الا ربع درهمين الا ثمن درهمين

فاذا اردت العمل بهذا اجمع نار التخت جميعه واحسبه اثمان واجمع الهوا واحسبهم
ارباع واجمع ما التخت واحسبهم انصاف واجمع تراب التخت واجعلهم دراهم
واسقط الجميع درهمين الا ثمن درهمين الا ثمن والباقي يكون وزن القيراط
تم ذلك **باب معرفة تكوين المدينه**
النصره الخارجه اذا شهد له شاهد دلت على قلعة السلطان وديار الكبار
والازقه لها الاسواق والمساجد الواسعه له الازقه وحط المدينه
والدروب وسوق الرهان وسوق الكتب والنقاشين له سوق البزازين
والتجار والخليفه فيها القصور العوالي والنخيل وسوق العطارين
له سوق الطيور والدجاج والجزارين له دار القاضي ودار الوزير

ودار الوزير والمدارس والجوامع وسوق الكارم له باب المدينه وسوق الفول وسوق
النسا لها دار الوالي ودار الحاجب وسوق البوازين والطباخين لها
الحماره ودار المغاني والاعراس له الاجران والاقنيه والسرايات والمراحيض
وسجن الوالي له في مواضع المياه الجاريه والاحواض والقيايات
والعيون والشجر لها مواضع الخراب والكيمان وسوق الخضر
لها سور المدينه والخنادق **فايده** اعلم ان البيت الرابع والثامن والثاني عشر ١٢
والسادس عشر ما تنفد والاشكال الناريه تسير في البيوت المائيه
والاشكال الهوائيه تسير في البيوت الترابيه **مساله في بداية الاشكال**
ونهايتها الطريق بداية السائل في جميع اعماله والجماعه نهايته في جميع
سواله واذا حل الطالع في الثالث عشر فهو غاية النطق واذا حل الثاني في
الرابع عشر ١٤ فهو غاية النطق واذا حل الثالث في الخامس عشر فهي
غاية الاتصال واذا حل الرابع في السادس عشر فهو غاية الانفصال
مساله اعلم ان باب الرمل هو الطريق لان عناصره مفتوحه وناره احاد
وهواه عشرات وماوه مييات وترابه الوف فالنار حاره يابسه والهوا حار
رطب والما بارد رطب والتراب بارد يابس النار بطبع الصفرا والهوا بطبع
الدم والما بطبع البلغم والتراب بطبع السودا فما كان مفتوحا في الاشكال في العناصر
الاربعه احكم على الشكل بطبعها مساله الجود له انفتح فيها عنصر
النار والهوا والتراب وعدم منها عنصر الما فالنار والهوا حارين
والتراب بارد يابس فصار طبعها بين الحراره واليبوسه فلو فتح فيها
الما لكانت طريقا وصارت بمزاج القمر بارده رطبه لان الما
والتراب كثيفين والنار والهوا خفيفين فقيس جميع الاشكال على هذا القياس
مساله انظر الى السائل والى غرضه فان غاب الغرض
انظر الى الداخل اليه وانسبه الى الطالع **مساله** ان يكون الشكل
حال السائل او حركته او عاقبة امره او ولده او مرضه او غرضه
او خوفه او اسفاره او معاشه او رجاه وعدوه فانسب ذلك
الشكل الى الطالع خيرا كان او شرا فان ظهر الفرض في الخط
فانظر الى البيت الذي تصور فيه وانسبه الى الطالع واحكم

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)