

جمع تدعى الدم والشكل الاخير يظهر لك منه اقبه الامران كان فارغا
او ملانا الاول على الخراب وعدم الصالح والثاني على الصالح **طريقة اخرى**
اقرب الثاني في الخامس والثالث في السادس واخر منها شكلا وانظر
فيه سمداً او نحسا ملانا او فارغاً **تلكه** اذا ضربت وكان خطا ليزان
جماعة في اجتماعين وفي قبضتين خارجيتين نحسى ولاخير فيه وهو
رجل كبير في البلد من خيارها وبين المراقبين وخصب البلد وارتفاع
وباو تزول رحمة وبين الانكساريين نزول وارتفاع رحمة وبين احيائين
صدق بين المتحاربين وتوافق بينهما وجماعة بين طرفين قبر فتخرج
للهمرضى وبين الدهر تيب الخارجيتين سعد خارجه وبين الكبار واصحاب
الفهم وبين داخلين نصر وعز وزانج وراحه وقدم سعد وبين
جماعتين لاخير فيه ولافضلا لما حجه اصلا والله اعلم **وذكر بعضهم**
ضابطا حسنا لاجوال شكل الجماعة وبين شكلين متماثلين في الخط
في الخط ترتيب تسكين الجوده فقال اذا جعل شكل الجماعة من جود اثنين في
الخط دل على الفرح والسرور وان جاف في الخط من احبائين دل على مقام
سائر في الطريق خارجه او في رايتين دل على قدم غايب من بعيد
تفسر بحضوره او من يباضين دل على جوابات حاشه للسائل فيها
اخبار من بعيد او من نفى خزين دل على الخواصات في ماجرا وسيل
في البر المسائل او في ركيزتين دل على مقام تجان قريبا او من محترين
خروج دم في الاعضاء السائل بعينه او من انكسارين دل على صيت
يطوله التراب او من نصرتين خارجيتين دل على تحميل مال وراه عياط

ادعى عقبتين اجتماع جيبين عن قريب او من نصرتين داخلين رزق باقى مع جيب
او من اجتماعين شرا باقى مع امر يجعل فيه عياط او من طرفين دخول على ابي
وتفرق با اجتماعه او من قبضتين خارجيتين موت غائب ولايرى او من جماعتين
مرضى صيته جماعة حول به او من قبضتين داخلين قضتا حاشه حريمه
والله اعلم **فصل في معرفة حال الفأب فاذا اردت ذلك فاصرف على سدر**
الانفايب الى السادس عشر والبراد من ذلك في معرفة احواله هل يقم املا
وهل يقم في تلك البلد او مسافر وهل هو مريض او صعب او ميت فانظر
ان كان في الرابع عشر شكل خارج وفي التاسع شكل خارج خرج عاجلا لان
البايع البلد التي هو فيها والتاسع بيت سفره كذا هو مريض في تلك
البلد المسول عنها فان كان فيه شكل نحسى دل على انه مريض اذا شاهده
ايضا الشاهد وانظر بيت حركته وهو البيت الثالث فان فيه شكل هو اى
خفيف دل على الحركة الشريفة وان كان في الثالث شكل ثقيل دل على انه ليس
معه حركة وتنظر ايضا شكل العاشق وهو دليل حراجه وان كان فيه ايضا شكل
ثقل فان على غير مقصده وتنظر ايضا في الحادي عشر وهو بيت
سعادته فان كان سعيد فهو يسعد مستريح في غيبته وان كان فيه نحسى
فهو شقى في غيبته وتنظر ايضا بيت العاقبة الصغرى وهو الرابع فان كان
سعيدا فلا تخفى عليه وان كان فيه نحسى وشهره ذلك فعاقبه
متسرع فاقهر ذلله **واما معرفة موته وحياته** انظر الى الشكل الاول
والثامن فان كان سعيدين ونكر راجدا هما في البيوت الضويرة وانصلت
بالصور وشهدت العاقبة بذلك فهو في الاشكال الاله على موته
مثل هذه الاشكال **اما هذا الاشكال** اذا تصور في الاول
والثاني والثامن والحادي عشر والرابع عشر والعاقبة الكبرى مات
واذا وجدت هذا الاشكال المذكور في هذا البيت كيف ما خلق
فانه ميت والله اعلم **فصل في معرفة الولاية** فاذا اردت تعلم هذا اهل
الولاية ثابتة والهملكه املا ومن كان في صفاتها واما امره افاضل
المثاله على ذلك الى السادس عشر وانظر الاوتاد جميعها فان ابيضها
ثابتة سعيدة فهو سعيد وسلطنته رايته ودولته حميره وان كانت
الاوتاد متجسده فهي سيئه ولاكن عاقبه فيها ونيتة وسلطنته
متوسطه وهي سعد وان كانت الاوتاد منقلبه فهو تارغ يعزل وتارغ يزوج